



## RONDE TAFEL NO 20

### *Verandering*

17 mei 2024, Utrecht

Gastvrouw: Mai Linh Ly



### Notulen ochtendprogramma RT 20

**Aanwezig:** Maartje (KABK), Rob (St Joost), Nonie (St Joost), Mai Linh (HKU), Eric Jan (WdKA), Magda (ArtEZ Arnhem), Anne-Marie (ArtEZ Zwolle), Chequita (MIA), Alysa (FHK) en Zanne (KABK).

**Afwezig met bericht:** Tarja (GRA), Kai (St Joost), Diana (Minerva), Deniz (WdKA), Snir (DAE), Martijn (Kerkrade).

**Afwezig:** Alan (FHK en OBK), Marek (GRA)

Zanne deelt iedereen een pakketje uit met daarin de deelnemerslijst van de RT, schema met overzicht van alle vooropleidingen van alle academies, notulen van RT 19, aantekeningen van Zanne van bezoek London (ECCITE conferentie met RT leden) en de brief van ECCITE over volgende bijeenkomst in Milaan op 19-23 november.

#### ***1. check NAW, schema Vooropleidingen samengevat. PRESENTATIES aanwezig.***

\* **Het NAW schema** met deelnemerslijst van de Ronde Tafel zal iets gaan veranderen. Tijdens de bijeenkomst komt het nieuws dat Magda opgevolgd zal worden door Anne-Marie. Wat dit betekent voor ArtEZ Zwolle is nog onbekend.

#### **\* Mededelingen van Zanne:**

- **Tarja** kon er namens GRA niet bij zijn en heeft haar input gemaild:

*Wat er voor ons verandert volgend jaar :*

*De cursus prijs wordt verhoogd naar €2500.*

*Het gaat daarmee gelijk op met de verhoging van de bachelor.*

*Non-eu studenten kunnen zich niet meer aanmelden voor de Vooropleiding.*

*Het aantal Non-Eu deelnemers dat toelating kon doen is de afgelopen jaren van 6 naar 3 verminderd.*

*In de ondersteuning die Non-Eu deelnemers nodig hebben vind ik de structuur van de Vooropleiding vaak te weinig fundamenteel bieden voor deelnemers die ver van huis zijn. De huizen crisis draagt hier niet aan bij.*

*Non-Eu deelnemers kunnen wel toelating doen tot de Bachelor waar zij met een fulltime studie op de academie aanwezig kunnen zijn en meer gebruik van het sociale netwerk kunnen maken.*

*Met het oog op diversiteit richten we meer op NL instroom.*

*Er is veel mentale problematiek, neurodiverse deelnemers.*

*Dat legt een extra druk op de docenten en het team.*

*Onlangs is er een studiedag voor docenten georganiseerd (waar ik zelf in de organisatie zat) met workshops over vraagstukken over oa. omgaan met mental health issues, neurodiversiteit, gezonde grenzen.*

*Een vervolg staat op de planning.*

*Voor de vakantie is er een meeting geweest olv Fenna Hup over mogelijke vervolgstappen van het YUNG programma. Er werd gesproken over stappen die tot zover zijn genomen, en wat er werkte of niet werkte en de mogelijkheid gezamenlijk tot een plan te komen dit te vervolgen. Het was*

*interessant te horen wat andere academies hebben gedaan en waar tegenaan gelopen wordt.  
Waarschijnlijk wordt dit vandaag ook nog genoemd?  
Ik heb nog niet over Milaan kunnen spreken of nadenken.*

- **Snir** kon er niet bij zijn namens DAE en heeft zijn input gemaild:

*Wat ik kan vermelden vanuit DAE vooropleidingen is de volgende:*

- *Foundation-Year al 4e jaar bezig, is onze pre BA-traject waarbij studenten kunnen oriënteren op designwereld, DAE en kijken of ze überhaupt naar HBO willen doorstromen. Een onderdeel van deze is ook voorbereiding voor DAE-toelatingen met inhoud: zelf exploratie - wie ben ik? Werk verzamelen, documenteren, portfolio en toelating voor wie het wil.  
Deze traject is duidelijk en bewezen als succes en een hulp middel vooral voor NL studenten om verzekerd en voorbereid te zijn voor de volgende stap.*
- *Premaster heeft de 1e editie afgerond, deze ging goed en is een voorbereiding voor ons MA studie. Veel conclusies getrokken van deze pilot traject en we gaan voor de 2e editie in Oktober.  
Deze is meer gericht op de MA van DAE en focust meer op Onderzoek, schrijven, presentatie en diepgang naar thesis wat in MA speelt.*

*Verder ben ik bezig met bruggen van MBO naar HBO en deze in samenwerking proberen te verdiepen om het gat tussen MBO en HBO wat kleiner te maken vooral voor NL meer kansen bieden om door te kunnen stromen, zelfverzekerd en kwaliteit kunnen presenteren.*

- **Fenna Hup** (KABK) is vanuit KUO betrokken bij **het Talentenprogramma 2024**. Aangesloten bij overleg over dit Talentenprogramma 2024 zijn Nonie, Tarja en Diana. Vanuit de HKU is dat Ellen Lucke. Op 26 april jl hebben zij een eerste online bijeenkomst gehad met voorzitter KUO-LLO Huug de Deugd en penvoerder Fenna Hup. Er is afgesproken elkaars specifieke activiteiten t.a.v voorbereidende cursussen/programma's in beeld te brengen. Vooringenomen plannen voor een overdracht met coördinator tot 2023 Roxane Verweij en beleidsadviseur Codarts zijn nog niet gelukt.

**Vraag aan de overige RT leden of er interesse is in deelname aan het Talentenprogramma onder vlag van commissie KUO-LLO.** Als dit zo is graag eerst intern afstemming hierover (binnen je eigen academie) omdat Fenna bij de besturen uitgevraagd heeft een deelnemer aan te wijzen vanuit hun organisatie. Logisch als dit de RT leden zijn. **Interesse? Mail Fenna Hup [f.hup@kabk.nl](mailto:f.hup@kabk.nl).**

\* **Er worden presentaties gegeven over de vooropleidingen.**

Bij deze notulen is de **presentatie van Zanne** KABK toegevoegd.

Er volgen als digitaal document nog:

**Anne-Marie presentatie ArtEZ Zwolle**

**Eric Jan presentatie WdKA**

**Nonie & Rob presentatie St Joost**

**Alysa presentatie FHK**

**Mai Linh presentatie HKU**

Er werden door **Chequita** namens **MIA/ Zuyd** en **Magda** namens **ArtEZ Arnhem** mondelinge presentaties gegeven. Mochten er hier digitale documenten van zijn dan worden deze ook nagestuurd.

\* **Eric Jan** werpt op om uitgangspunten te benoemen waaruit wij vinden dat vooropleidingen moeten bestaan. Inhoudelijke uitgangspunten samen benoemen. Een vijftal kernpunten. Het gesprek gaat over wat kunstonderwijs is, de drempel in veel te hoog.

Er speelt een discussie over toelatingen, over hoe deze gehouden worden en anders zouden kunnen. Hoe zou je als 18-jarige Havo of Vwo leerling kunnen snappen wat kunstonderwijs is? Voorlichting geven is zenden, je wilt het ze laten voelen.

We leven in een samenleving waarin iets “niks” is als het gratis is. Magda merkt op dat toen zij een cursus gratis hadden gemaakt, met de gedachte om de financiële drempel te verlagen, zij minder mensen naar de cursus toe kreeg. Mensen blijven weg als het gratis is, dat is niet de oplossing. Maar heel duur maken ook niet.

De vooropleidingen en hun rol, hun doel. Bijvoorbeeld dat studiesucces in de bachelors toeneemt, minder uitval. In de RT ambities staan ook doelen omschreven die erg algemeen zijn. Kunnen we hier inhoudelijke uitgangspunten samen benoemen?

Eric Jan heeft te maken met het begeleiden van studenten en de toelatingsopdracht die ze voor een academie maken. Op alle academies zijn andere opdrachten. Hoe kan je een eindexamen Havo leerling vragen om voor 3 academies 12 opdrachten te maken in korte tijd? Kunnen toelatingsopdrachten landelijk hetzelfde gemaakt worden?

Opmerking: wij zijn allemaal bezig te vertellen wát een kunstacademie is. Waarom is dit zo nodig, waarom is dit niet anders?

Er wordt gesproken over veranderingen. Over onzekerheden, met name bij de WdKA en de wisselingen bij de managers/ interim managers en het niet antwoord geven over volgend collegejaar. Zullen de docenten die in het team al 10 jaar goed functioneren nog een baan hebben? Er wordt geen zekerheid gegeven, geen antwoord gegeven.

Bij ArtEZ Arnhem zal Magda zich terugtrekken als hoofd vooropleidingen, Anne-Marie neemt het over, maar Magda blijft wel aan om de nieuwe opleiding te leiden die na de zomer van start gaat: Pre-Academy. Een inhoudelijk programma vergelijkbaar met het Voorbereidend Jaar bij KABK en Rietveld. Magda ondervindt geen strubbelingen zoals anderen die wel ervaren met betrekking tot onzekerheid, financiën, verhoogde collegegelden vanwege de wet privaat-publiek.

**2. Terugblik London** Dit agendapunt kwam niet aan bod. Aantekeningen van Zanne in het stencilpakket uitgedeeld. Zanne, Maartje, Eric Jan en Diana waren aanwezig bij de ECCITE conferentie.

**3. Vooruitblik bijeenkomst RT, ECCITE en Europees netwerk en ELIA Biënnale in Milaan 19 t/m 23 november 2024.** Zanne benadrukt dat het **inschrijven voor deelname niet te lang op zich moet laten wachten**. Alle academies zijn lid van ELIA (betalen lidmaatschap) en kunnen deelnemen. Er kan een groepsticket worden gekocht of een early bird ticket. Mocht je via jouw academie gesubsidieerd door Erasmus hier naartoe willen zorg dan dat je dit zo snel mogelijk aanvraagt bij desbetreffende afdeling binnen jouw organisatie. Zanne en Maartje gaan van 19 November tot en met 23 november. Zanne verblijft in hotel Ibis City Center. De bijeenkomst met ECCITE informeel netwerken is 19 november om 17:00 uur in NABA (kunstacademie Milaan). Deelname van de werkgroep Art and Education waar ECCITE (en Zanne) onderdeel van zijn is 20 november om 9:30 uur. Zie de brief van ECCITE met links. Voor een vliegticket geldt hoe eerder je boekt, hoe goedkoper.

**4. Notulen RT 19, Den Haag 12 mei 2023.** Deze hebben we niet centraal doorgenomen.

**5. Blog [www.ronde-tafel.org](http://www.ronde-tafel.org)** Niet aan de orde geweest. Zanne houdt de blog bij. Na inloggen zijn alle edities en notulen en deelnemerslijst zichtbaar. Er kunnen documenten en foto's op worden gezet, evenals linkjes door de deelnemers.

**6. Interessante artikelen, websites** Niet aan toegekomen, maar Zanne geeft in deze notulen graag nog wat tips mee:

- <https://www.vo-raad.nl/nieuws/hoofdlijnenakkoord-nieuw-kabinet-weinig-prioriteit-voor-onderwijs>

- **Boek** van Jonathan Haidt *The Anxious Generation*

How the Great Rewiring of Childhood Is Causing an Epidemic of Mental Illness

- **Boek** van Abigail Shrier *Bad Therapy*

Why the Kids Aren't Growing Up

- **Artikel uit NRC in de bijlage**: Crisisgeneratie of generatiecrisis. Bij bovenstaande twee boeken.

**7. Vragen: RT 21 in Milaan haalbaar? Voorjaar 2025 RT bijeenkomst bij wie?** Vraag staat open: RT 21 zal waarschijnlijk niet in Milaan plaats kunnen vinden omdat er te weinig leden aanwezig kunnen zijn. Voorjaar 2025 RT 21 bij wie? In het rijtje van gastacademies is aan de beurt...

**Edities bijeenkomsten RT en locaties:**

RT 1- 09-11-2012 - De Kennismaking- ArtEZ Arnhem

RT 2- 28-03-2013 – De Enquête – Rietveld Amsterdam

RT 3 – 22-11-2013 – Theorieonderwijs - Minerva Groningen

RT 4 – 11-04-2014 – De Publiciteit- St Joost Breda

RT 5- 12-11-2014 - De Belofte – KABK Den Haag

RT 6 – 22-05-2015 – Het Mandaat- HKU Utrecht

RT 7 – 27-11-2015 – De Dialoog – ArtEZ Zwolle

RT 8 – 28-05-2016 – De Ambassadeurs – WDKA Rotterdam

RT 9 – 25-11-2016 – De Kunstenaar- Rietveld Amsterdam

RT 10 – 19-05-2017 - De Verbinding, The Connection, Die Verbindung- ArtEZ Enschede

RT 11 – 17-11-2017 – Kunst en overdracht – Fontys Hogeschool voor de Kunsten Tilburg

RT 12- 18-05-2018 – Innovatie kunstonderwijs/ Interaction Design – ArtEZ Arnhem

RT 13- 30-11-2018 – Druk, druk, druk...? – MAFAD Maastricht

RT 14- 9 & 10 mei 2018 – Plymouth

RT 15- 29 november 2019- Klaar voor de start...- DAE Eindhoven

RT 16- 21 mei 2021 – INclusie- St Joost Den Bosch

RT 17- 28 januari 2022 online & 17 juni 2022 online – Zoom koffietafel

RT 18- 18 november 2022- internationalisering & beroepsprofielen- Minerva Groningen

RT 19- 12 mei 2023- informatie & absorptie- KABK Den Haag

RT 20- 17 mei 2024 – Verandering – HKU Utrecht

**RT 21 – voorjaar 2025 in.... Zwolle???**

**Stand van zaken Witte Boekje? Overzichtsdocument alle vooropleidingen op de blog?** Agendapunt niet aan toegekomen.

**8. WVTTK**

Aan Zanne doorgegeven wijzigingen in het document Vooropleidingen samengevat. Na de presentaties bleken er wat andere tarieven te zijn bij ArtEZ Zwolle en HKU.

Opmerking bij financiële kant van St Joost vooropleiding is dat zij onder de vlag van Marketing & communicatie vallen, en alles via extern bureau loopt.

Bij vooropleiding ArtCoDe zijn 3 docenten betrokken.

**Reminder 1: schema vooropleidingen samengevat check en geef Zanne wijziging door.**

**Reminder 2: Ga je mee naar Milaan?**

**Reminder 3: stuur je presentatie door aan Zanne,** zij verzamelt en mailt iedereen alles tegelijk door samen met aangepaste schema Vooropleidingen samengevat.

**Reminder 4: Deelnemen aan Talentenprogramma 2024? Mail Fenna Hup.**

**Reminder 5: Volgende bijeenkomst in Zwolle?**