

## Notulen Ronde Tafel 19 KABK Den Haag 12 mei 2023

→ Zanne deelt bij de start van de bijeenkomst een stencilpakket uit aan alle aanwezigen. Hierin opgenomen (50 pagina's) onderstaande agenda en vele bijlagen.

Echter na de eerste ronde van WVTTK komt de melding van Eric Jan (WdKA) dat hij te horen heeft gekregen dat zijn vooropleidingen moeten stoppen. Er is onduidelijkheid of dat na een schooljaar is of eind dit kalenderjaar. De emoties lopen hoog op en iedere deelnemer vertelt hoe de stand van zaken is binnen zijn academie. Dit ronde tafel gesprek duurt de gehele ochtend waardoor we niet toekomen aan agendapunten 2, 3, 5, 6, 7, 8 en 9.

### ***Notities van Zanne verderop (notities ochtend)***

-> De video van Binia en Sarah wordt getoond waarin zij zichzelf introduceren en vertellen over AMCS.

-> Zanne attendeert alle aanwezigen op de volgende Ronde Tafel op 28 september 2023 in Londen tijdens het training event van ECCITE. Zij stuurt separaat de uitnodiging hiervoor en benadrukt alle leden dat het belangrijk én plezierig zal zijn om erbij te zijn.

-> Er wordt besloten om gezamenlijk een brief aan het OBK te sturen om opheldering te vragen over de situatie voor alle vooropleidingen in Nederland en de situatie bij WdKA specifiek. Zanne maakt samen met Eric Jan een brief en stuurt deze naar alle leden of zij deze mede willen ondertekenen.

-> Het middagprogramma is een workshop met Janine Huizenga (hoofd IMD) en partner Andrew Bullen over de mogelijke invloed van AI in kunstonderwijs.

### ***Notities van Zanne verderop (notities middag)***

## De Agenda van RT 19:

**1. WVTTK**- opmerkingen, mededelingen, agendapunten, ontwikkelingen binnen academies, check NAW gegevens.... Gezamenlijke flyer -> digitaal document voor op de blog?

**Filmpje van:** AMCS Binia & Sarah <https://amcs.foundation/>

**Bijlage:** overzicht deelnemers Ronde Tafel. Aanwezigen en absenten van vandaag.

**Bijlage:** Privaat vs publieke gelden

*Beleidsregel investeren met publieke middelen in private activiteiten*

***Wat zijn private activiteiten?***

***Artikel 1g van de Beleidsregel geeft de volgende definitie van private activiteiten: alle activiteiten die mede onder verantwoordelijkheid van het bevoegd gezag van een bekostigde onderwijsinstelling worden uitgevoerd, voor zover deze activiteiten op meer zijn gericht dan alleen de uitvoering van de bekostigde wettelijke taak.***

***De voorwaarden voor het mogen uitvoeren van private activiteiten zijn:***

- 1. De private activiteit is in lijn met de bekostigde wettelijke taak van de instelling.*
- 2. De private activiteit levert aantoonbare meerwaarde op voor de bekostigde wettelijke taak.*
- 3. Structurele overcapaciteit voor de bekostigde wettelijke taak die (mede) met publiek geld is gefinancierd moet worden afgestoten als dat mogelijk is. Dus overcapaciteit voor de bekostigde wettelijke taak die wordt ingezet voor private activiteiten is tijdelijk van aard.*
- 4. De investering is proportioneel.*
- 5. De investering mag niet leiden tot oneerlijke concurrentie.*
- 6. Een positief resultaat uit private activiteiten waarin met publieke middelen is geïnvesteerd, wordt aan het publieke eigen vermogen toegevoegd.*
- 7. Over de investeringen met publieke middelen in private activiteiten wordt volledig en transparant verantwoording afgelegd in het bestuursverslag.*

**Bijlage:** vooropleidingen samengevat overzicht

**Bijlage:** Sectoragenda Hbo Kunstonderwijs 2021-2025

## 2. Terugblik RT 18 Groningen:

\* Notulen van 18 november 2022 Diana

\* PPP Zanne (o.a. ITAC)

## 3. Input Witte Boekje, svz OBK Alan

*Geen vragen maar wel een update t.a.v. het 'witte boekje' ofwel de 'herijking van de opleidingsprofielen beeldende kunst en vormgeving'. Op 12 april is er een bijeenkomst geweest met een aantal sprekers en werkgroepen (ook uit het werkveld) om verdere stappen te zetten met de werkgroep. Het rapport daarvan zit in de bijlage.*

*Verder wordt er gewerkt aan de website van het OBK, momenteel is deze even gehost onder Artez, maar is de actuele ontwikkeling rechtstreeks te volgen via Overleg Beeldende Kunsten (OBK) – Artez. [https://www.artez.nl/overleg-beeldende-kunsten-obk#Werkgroep\\_opleidingsprofielen](https://www.artez.nl/overleg-beeldende-kunsten-obk#Werkgroep_opleidingsprofielen)*

**Bijlage:** Report of the first national meeting as part of the reassessment of the professional and educational profile of fine art and design | | April 12, 2023 | | Gerrit Rietveld Academy Amsterdam

**4. ECCITE – 27/28/29 september 2023 in Londen. Mét RT 20 vergadering op 28 september.** Boeken kan via professionaliseringsbudget van jouw academie, of via Erasmus aanvraag (vraag jouw International Office, er is 20% van budget bestemd voor reizen buiten EU).

**5. YUNG** – Call out for talent, beurzen van Yvonne van Gennip, Jeugd Sport & Cultuur Fonds, Joop van den Ende.

**Van Ro bijlage:** YUNG begeleidende brief februari 2023 + Yung Creatives toelichting fondsen + Yung info & toolkit

**6. Curriculum.nu kaarten**- Grote Opdrachten ipv de kerndoelen in Vo onderwijs. Kan je downloaden of kaartenset aanschaffen via <https://curriculum.nu/download/kc/Kaartenset-Kunst-en-Cultuur-VO-Curriculum.nu.pdf> of <https://www.lkca.nl/wp-content/uploads/2022/09/Pack-of-cards-Lower-Secondary-Education.pdf>

**7. Blog www.ronde-tafel.org**

**8. RT 21 voorjaar 2024 bij HKU**

**9. Interessante artikelen, websites**

**Bijlage:** Artikel ADHD komt nooit alleen

**Bijlage:** Artikel 7 misvattingen over leren leren

**Bijlage:** Waarden voor een nieuwe taal (diversiteit & inclusie)

**Bijlage:** Artikel Nieuwe generatie vraagt om nieuw onderwijs

**Bijlage:** Spelen maken leren interview met Janeke

**Tip:** instituut voor faalkunde <https://www.instituutvoorfaalkunde.nl/>

**Bijlage:** Kunstacademies zijn steeds internationaler: soms ligt voor Nederlanders ‘de lat te hoog’

**10. WVTTK 2**

Voor vanmiddag **in de bijlage** een artikel “ChatGPT en AI in het onderwijs” en infographic.

***Notities van Zanne ochtend:***

**Aanwezig:** Maartje (KABK), Tarja (GRA) in de ochtend, Rob (St Joost), Andrew (HKU), Diana (Minerva), Eric Jan (WdKA), Wiesje (ArtEZ Zwolle)

Alle aanwezigen krijgen de hartelijke groeten van de leden die er vandaag **niet** bij konden zijn: Marek (GRA), Nonie (St Joost), Deniz (WdKA), Magda (ArtEZ), Alan (OBK), Juul (Fontys), Bram en Alysa (Fontys), Chequita (Zuyd), Nikie (Roermond), Martijn (Kerkrade). Marion (KUO) en Ro (Yung).

We doen een rondje “hoe is de situatie”.

- Zanne vertelt over de KABK, de vierde directeur in drie jaar tijd die weg is. Er zijn 19 hoofdenwisselingen geweest in de afgelopen paar jaar. Volop in de media, alweer. De social media maken het er niet prettiger op en er zijn bedreiging aan het adres van diverse hoofden die een brief hebben ondertekend, ook aan het adres van Zanne. De brief was juist om tot kalmte op te roepen. Zanne legt uit over het verhaal in de media waarvoor alle tekst door voormalig directeur Ranti Tjan zelf is aangeleverd en de andere kant van het verhaal. De discussie over het eenkoppige bestuur is gekleurd en onjuist. De KABK heeft een College van Bestuur (CvB) bestaande uit directeur KABK, directeur KC, hoofd Financiën, hoofd HR, secretaris en voorzitter. Dit team neemt gezamenlijk besluiten voor de HdK, Hogeschool der Kunsten, waar zowel KABK als KC deel van uitmaken. Deze constructie is niet ongewoon en heeft nog geen kans van slagen gehad om te kunnen functioneren. Na de vele onderzoeksrapporten en aanbevelingen is het voorgaande systeem van een CvB van 2 mensen (directeur KABK en directeur KC die om de beurt een jaar voorzitter waren) als intransparant bestempeld en dit moest veranderen. Door de nieuwe constructie met een team van 6 personen zou het sociaal veiliger moeten zijn. Deze nieuwe constructie ging afgelopen september van start toen alle mensen op hun plek waren benoemd, maar werd vanaf de eerste vergadering gesaboteerd door Ranti die zei het niet eens te zijn met deze nieuwe constructie. Alle plannen en aanbevelingen, alle taken die hij als nieuwe directeur mee heeft gekregen bij zijn aanstelling heeft hij amper aandacht gegeven omdat alle aandacht ging naar zijn strijd tegen de "topstructuur". Als iemand niet functioneert en zijn taak niet uitvoert moet je afscheid van elkaar nemen. Het is zeer verdrietig voor de KABK omdat er al zoveel crisissen zijn geweest de afgelopen jaren. In de organisatie en bij de studenten is dit aan alles voelbaar, zichtbaar en hoorbaar.

- Diana vertelt over Minerva. Minerva is onderdeel van de Hogeschool. Bij design is het steady, bij Fine Art is het niet rustig. Voor beide afdelingen is er nu een vacature voor een nieuw hoofd. Ook bij Minerva wordt gekeken naar gedeeld leiderschap. Met JAM, dit jaar gestart, gaat het heel erg goed. Diana heeft subsidie gekregen om dit van de grond te krijgen.

- Tarja vertelt over Rietveld. Er is een nieuwe directeur, Maaïke Lauwaert, Annelies van Eennennaam is weg. Bij Rietveld is een driekoppig bestuur: Hoofd BA, hoofd MA en voorzitter Maaïke. Tarja beaamt dat social media giftig kan zijn. De GRA staat voor financiële uitdagingen. Ze vertelt, en de rest van de groep beaamt dat dit ook gaande is binnen hun academies, dat er veranderingen zijn omtrent contractonderwijs. Vaste aanstellingen. De geldstromen staan in contrast met de diversiteit en inclusiviteit. De vooropleidingen duur maken is niet inclusief.

- Eric Jan vertelt over de situatie op de WdKA. Twee maanden geleden was er een visiestuk geschreven waarin het belang van de vooropleidingen werd omschreven. Ze kwamen er super uit naar voren, erg positief. Hij vertelt dat hij de mededeling heeft gekregen dat de vooropleidingen op woensdag en zaterdag over een jaar moeten stoppen en ophouden te bestaan. EJ is nooit ingelicht terwijl er blijkbaar al langer over is gesproken. De WdKA moet flink bezuinigen (1,4 miljoen?) en alle tijdelijke contracten gaan eruit. Wat ook loopt is een rapport dat pas geleden verschenen is over het bestuur van de WdKA. EJ ervaart het als chaos op dit moment omdat er overal mensen weg moeten of gaan, er veel onzekerheid is en er geen communicatie plaatsvindt. Er is een probleem met het systeem zoals deze

afgelopen jaren was, er komt een fusie aan met CodArts, en in de verre toekomst een verhuizing. Het systeem dat Jeroen Chabot heeft opgezet blijkt erg duur te zijn en er zullen veranderingen moeten komen om dit gezond te krijgen. Er is sprake van teruggaan naar Nederlandstalig onderwijs in de wandelgangen. Er zijn kortom heel veel vragen. Voor de vooropleidingen is er een overgangsjaar en daarna stopt het. Het is lastig om een kloppende begroting op te stellen, er zijn collegejaren en kalenderjaren. En hoe druk je in geld uit wat je voor de bachelor betekent/ studenten die je aanlevert?

Er wordt gesproken over taakomschrijvingen en functieschalen. Ben je als verantwoordelijke van de vooropleidingen schaal 11 of 12? Coördinator of hoofd? Het is per academie verschillend. EJ werkt nu 15 jaar bij de WdKA en heeft veel opgebouwd. Hij voelt zich niet gesteund door de directie en heeft de indruk dat ze het niet begrijpen. Wordt de student nog gehoord, gaat het nog over de inhoud? Er zijn verwachtingen van parttime docenten om te komen naar besprekingen met een manager die zelf een fulltime aanstelling heeft. Deze docenten hebben een beroepspraktijk of andere werkzaamheden en kunnen niet op stel en sprong altijd naar een bespreking komen.

- Rob vult aan: het voelt alsof het onderwijs een bedrijf is geworden. Waar gaan we naartoe?

-Zanne: we moeten Eric Jan helpen. We inventariseren hoe de landelijke regels van accountants bij iedereen worden opgepakt. De macht van accountants neemt toe. Waarom vinden zij dat het niet kan om publieke middelen in te zetten voor private doeleinden (die niet privaat zijn)?

- Rob legt uit dat bij St Joost een deel van de vooropleidingen wordt gefinancierd vanuit de pot MarCom. Een gekke gedachte: wat als alle vooropleidingen landelijk naar één externe partij stappen om daarvanuit te financieren? Bijvoorbeeld 1 miljoen om alle vooropleidingen in het land te financieren?

- Zanne: De wetten zijn tegenstrijdig. Dijkgraaf heeft het over percentages internationale studenten en een maximale grens daarvoor voor Hbo. De accountants over private en publieke geldstromen. OCW over diversiteit, bereikbaarheid, Mbo-Hbo aansluiting en talentontwikkeling. Maar ook inclusiviteit en verhoging van het aantal Nederlandse studenten/ verlaging van het aantal internationale studenten.

Vooropleidingen hebben niet alleen interne ambities, waar de gesprekken over gaan in de private/publieke sferen, maar ook externe en maatschappelijk gerelateerde functies. De menselijke maat ontbreekt.

- Wiesje vertelt dat ze heeft gesolliciteerd op haar eigen baan. Bij ArtEZ Zwolle kan er ook veel verbeterd worden aan de communicatie. Mondelinge toezeggingen worden niet altijd opgevolgd. Ook in Zwolle is de discussie over vaste contracten. Wiesje is heel erg blij met haar baan, ze is heel erg gemotiveerd en gaat er met volle energie in. Het kost energie als er wordt gezegd "we houden je op de hoogte" en er vervolgens niets gebeurt. Ze hoopt vurig te kunnen blijven.

- Uitbetalen van docenten, gastdocenten, invaldocenten gaat bij Minerva vloeiend en goed. Bij WdKA loopt dit stroef. Rob legt uit dat Avans werkt met AvansPlus, een commerciële onderneming waar de financiële kant is ondergebracht. Het is een aparte instelling naast

Avans. De vraag rijst hoe het met overhead zit als de vooropleidingen wel in het gebouw van Avans plaatsvinden. Worden hier kosten voor gerekend? Er is een verschil met de WdKA die ook bij een Hogeschool hoort maar waar geen commerciële poot is.

-Adrew vertelt over de situatie op de HKU. HKU zelf gaat steady, maar de afdeling Fine Arts niet. De 3<sup>e</sup> directeur in 3 jaar. Financieel gaat het niet goed, slecht management is de oorzaak geweest en dat is pas aan het licht gekomen na de directeurswissel. Op dit moment is er een interim en zitten veel collega's ziek thuis. Samen met 2 interims is Andrew de enige studieleader die is overgebleven. Alles komt nu naar boven en alles wordt steeds duidelijker. Deze transparantie is pijnlijk, maar goed. De voortrajecten moeten kostendekkend zijn. Welke investering wordt er vanuit de academie gedaan, welk belang ligt er voor hechting met de omgeving, voor diversiteit? Er is een financieel onderzoek gaande bij alle afdelingen. De basisopleiding zit dik in de min.

-Rob vertelt over St Joost waar er ook chaos is, maar op andere terreinen. Er is een cluster van Avans, het cluster Creatief, waarin St Joost samen met CMD, communication, Koningstheater-academie en business innovation zit. Met elkaar zijn ze één groot cluster. Vroeger was het 1<sup>e</sup> semester van de propedeuse een vergaarbak maar nu moeten de studenten al een keuze maken. In het 3<sup>e</sup> jaar kan je van andere richtingen uit je cluster lessen volgen. Momenteel zijn er 90 business studenten in St Joost Breda die lessen volgen. Dat schuurt met de werkplekken van Fine Arts. Het tekort waar St Joost mee te kampen heeft (2,4 miljoen?) komt voornamelijk door CMD. Rob had een team van 8 personen, dat zijn er nu 3. Er zijn vele medewerkers met een functie elders of burn-out. De directie zit ver weg en is lastig bereikbaar. De 3-koppige directie op dit cluster is er nog. Ze hebben te kampen met veel pech en ellende met managers, helaas. De cursus op 30 zaterdagen is teruggebracht naar 6 lessen, gedeeltelijk online én offline. Het percentage toegelaten studenten na 6 lessen is natuurlijk minder dan na een serie van 30 lessen. Als je de opleiding duurdert maakt raakt het allemaal verder weg.

-EJ: Er gaat een verhaal dat er misschien geen toelatingen meer nodig zijn straks, dat de poorten open gaan.

-Rob: "we care, we create, we connect" wordt dan gedowngrade.

### ***Notities van Zanne middag:***

Janine Huizenga en Andrew Bullen hebben een PowerPointpresentatie vol informatie en vragen. We werken op flipover vellen, in kleine groepjes en presenteren beurtelings de uitkomsten. Centrale vraag gaat over AI als creative tool, over authenticiteit en het creatieve proces.

Er is een westers en oosters concept over wat authenticiteit is.

Zijn art & design toegankelijk voor gewone mensen> Een schilderij maken gaat over het proces, over het toelaten van toeval. Imperfectie kan je programmeren. Door het gebruik van AI kijkt men door één en dezelfde lens. "I make a banana, you make a banana: economical and social background makes it slightly different bananas. With AI all the same outcome via one lens".

You can learn everything online, but no dialogue. This generation is a sending generation, no dialogue or conversation. We are in an age where there is not a lot of dialogue.



We gaan in groepjes om te beschrijven welke stappen een creatief proces vormen. Van collecting ideas tot preliminary critical assessment, van exchange ideas tot execution. Ping-pong dialogue, Eureka moment, non linear process, blood sweat and tears.



② Collecting/Researching

③ Search for new combinations

④ take a break/create distance

⑤ Eureka!! there is a new perspective  
Blood sweat & tears

⑥ give it a visible body.

Interesse (gebieden)  
↕  
Oriëntatie (inspiratie)  
↓  
Concept (idee)  
↓  
Doen/maken  
↓  
Reflecteren  
↓  
Doen/aanpassen

NOZZAARKE  
TUT BAKEN

AMBITIE

① het lijkt op iets wat het zegt dat het is

② ligt er energie aan ten grondslag

③ het kan worden beoordeeld op basis van verschillende interpretaties.

④ er zit oelagdelheid in die aan de specifieke maker kan worden gelinkt.

⑤ het benadrukt de visie van het individu of team

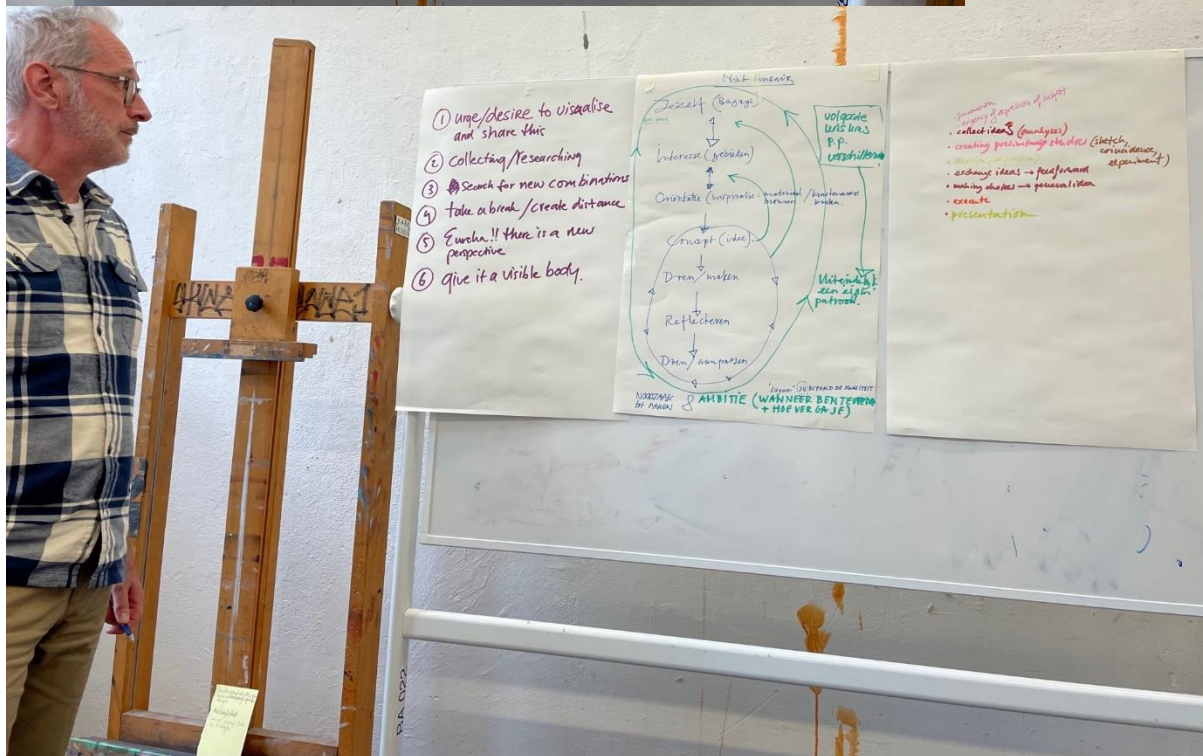
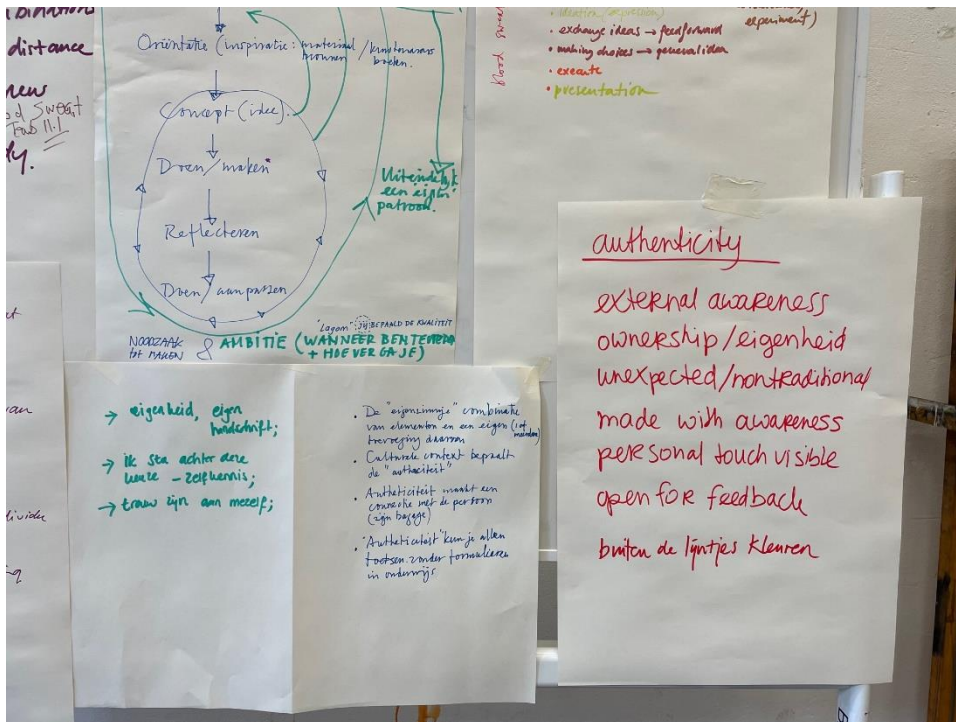
⑥ het bevat een persoonlijke ontdekking

⑦ het ontroert

→ eigenheid, eigen handschrift;

→ ik sta achter deze keuze - zelfvertrouwen;

→ trouw zijn aan mezelf;



Janine presenteert een overzicht van het creatief proces zoals zij erover hebben nagedacht wat het kan zijn. Wat in dat overzicht mist is "ambition/ urgency", dat is iets anders dan "intention". You could have ambition, do you need this to create?  
 Als AI wordt ingezet in het creatieve proces mis je blood, sweat and tears.  
 Use AI as idea generator of zeg eerlijk this is it.  
 Wij moeten critical students creëren. How can I teach the mto be critical? Being critical to input becomes more & more important.



Het gaat nu over authenticiteit. Made by the student with awareness of the student, personal touch visible, open for feedback, being loyal, contact met je omgeving, external awareness, eigenheid, ownership.

Accountability = important. Taking actively responsibility, take action.

Are you creator or curator? Is AI more curator or creator?

-> We besluiten de dag met een losse flodder idee om een gezamenlijke flyer van alle vooropleidingen in Nederland te maken in de vorm van een beslisboom, zoals Katinka Polderman ze maakt. Hiervoor is het van belang dat het schema vooropleidingen samengevat actueel is.



Zanne Zwart, 7 juni 2023.