21.5.2021  
’s-Hertogenbosch

**Notulen: No.16 De Ronde Tafel**St.Joost school of art and design  
Notulen Kai Chang (stagiair bij vooropleiding ST Joost) & aantekeningen Zanne Zwart (voorzitter RT)  
  
***Deelnemend:****Zanne Zwart (KABK), Maartje Lammers (KABK), Rob Schouten (St Joost), Bart Kemps (St Joost), Kai Chang (stagiair St Joost), Anouk Verhoeven (stagiair St Joost),  
Deniz Terli (WdKA), Magda Saarloos (ArtEZ Arnhem), Nelleke Hendriks (ArtEZ Zwolle) en Sigrid van Willigen (HKU)*

***Afwezig:***

*GRA (Tarja en Marek), Minerva (Diana), Andrew (HKU), Eric Jan (WdKA)- vervangster Deniz aanwezig, DAE (Peter), MAFAD (Erik), FHK (Juul).*   
  
1. Introductie St.Joost  
2. Toekomstbeeld St.Joost  
3. Diversiteit en inclusiviteit   
4. Agenda punten  
5. Terugblik eerdere vergaderingen  
  
**Introductie van Rob Schouten over de ontwikkelingen binnen St.Joost**  
Het oude kunstacademie-pand op de onderwijsboulevard, tussen de advocatenkantoren in, is gesloopt.   
Het huidige kunstacademie-pand, een oud postsorteercentrum, is wederom een industrieel pand – waar bewust voor gekozen is. Hier is, naast de studierichtingen van de Bachelor: New Design & Attitudes, Illustrated & Animated Storytelling, Art & Research, (behalve Photography, Film & the Digital (alleen gevestigd in Breda), ook het gehele Master Institute of Visual Cultures in opgenomen.  
De Master kent, in tegenstelling tot de Bachelor, voornamelijk internationale studenten.  
De Bachelor spreekt en trekt, vooralsnog, studenten uit Brabant aan.  
St.Joost is o.a. via Social Media actief bezig om een breder en ook internationaal publiek aan te spreken.   
  
Bij binnenkomst tref je het BIO-LAB aan, een mooie voorbeeld en uitkomst van een samenwerking, die buiten ’s-Hertogenbosch reikt, met de TU Delft.  
  
**Toekomstbeeld St.Joost**   
De academie zal een nieuwe rol innemen in de toekomst.  
Er zullen, in de aankomende jaren, nieuwe huizen worden gebouwd in het culturele gebied van stad (BrabantHallen, Verkadefabriek, W2fabriek, Tramkade, St.Joost).   
De kunstacademie zal als instituut, te midden van deze ontwikkelingen, als cultureel hart gaan functioneren en meer in dialoog, in de breedste zin van het woord, treden met haar omgeving.  
  
Ook is St.Joost onderhevig aan veranderingen binnen haar eigen onderwijs.  
Het plan is dat in 2022 het-op-oriëntatie-gerichte-half-jaar van de propedeuse verdwijnt.  
Dit betekent dat studenten zich van het begin af aan inschrijven voor een van de bovengenoemde studierichtingen.   
Dit betekent ook dat het programma van de Vooropleiding zal verbreden en toegankelijker wordt gemaakt, omdat het de oude rol van de Propedeuse deels op zich zal nemen.  
Momenteel ligt er veel nadruk op de beeldende kunsten (Art & Research) in het eerste halve jaar van de Propedeuse.  
  
De reden hiervoor is dat hogerop, directie Avans Hogeschool, wordt ingezet op het invoeren van modulair onderwijs. En studenten vanaf het derde leerjaar zelf een samenstelling van de inhoud van hun studie kunnen maken, in samenwerking met twéé (bussiness/finance-?) HBO studies.  
De eerste twee studiejaren op de kunstacademie zouden dan, als zijnde twee volle jaren vakstudie, een sterker fundament moeten leggen voor het derde en vierde leerjaar.   
  
  
**Diversiteit en inclusiviteit**Er heerst een veronderstelling dat academies progressief zijn.  
Door wat er nu gaande is, of beter gezegd door wat er nu naar boven komt dat allang gaande was.  
Zoals Nelleke zei: ‘Dat het meer ter sprake is wilt niet zeggen dat het eerder er niet was.’  
Ontvangen o.a. kunstacademies signalen die, die veronderstellingen vloeren, serieus genomen moeten worden.  
St.Joost heeft - al zoekende - als een antwoord op bovenstaande kwestie, in samenwerking met de culturele instelling WeDoWe het programma NOLIMITS opgezet.  
Het is een gratis programma dat studenten, die moeilijker aansluiting vinden op St.Joost en visa versa, in staat stelt om in aanraking te komen met de kunstacademie.  
Het is een programma dat naar de academie toewerkt.  
Het wordt ondersteund door docenten en studenten, actief onder de naam *Diversity Dialogues*,   
die in samenwerking met het NOLIMTS team werken aan de vergroting van het bewustzijn van de noodzaak van meer diversiteit en inclusiviteit binnen de academiegemeenschap.  
O.a. kunstacademie studenten, genaamd *buddies*, werken samen met de studenten van NOLIMITS.

(Zanne) **Aiman Hassani** komt op het scherm via online verbinding en vertelt over stichting WedoWe, gefinancierd via Fonds voor Cultuur Participatie (FCP) Burg voor Talent. Hij vertelt dat het denken vanuit aanwas een verkeerde insteek is. Niet diverse culturen binnenhalen maar je eigen organisatie (studenten én personeel) **bewust maken** om de plek veiliger en fijner te maken voor diverse culturen. Jongeren een veilig gevoel geven zichzelf te kunnen zijn vraagt om maatwerk. Daar is het onderwijs nu niet op ingericht.

De communicatie kan een sfeer uitdragen: te luxe, te ver weg. Veiligheid is de eerste voorwaarde om iets te kunnen bouwen. We hebben een onveiligheid gecultiveerd.

Jongeren moet je ontmoeten waar ze zijn. Het is moeilijk om te duiden wat talent is. Hoe kan je jongeren ontmoeten waar ze zijn?

Niet elke jongere heeft gelijke kansen gehad (om extra curriculaire activiteiten te doen). Hoe geef je gelijke kansen?

We moeten op zoek naar andere manieren om talent te identificeren als academie.

Kijk allereerst in je eigen achtertuin. Bouw een band op met de mensen die je binnen wilt halen. Maar bij samenwerking en aanwas alleen ben je er niet.

De vooropleiding is samen met jongeren gecreëerd: het is maatwerk. Lestijden zijn tijden die hen uitkwamen. De toelating kostte meer tijd. Er was geen vast plan bij de start en er werd per week gekeken: wat is er nodig? Wat is de wens? Workshops online duurden ongeveer 2 uur.

Bij de toelating aan de bachelor werden geen andere normen gesteld. Ben je ontwikkelbaar?

Er zijn verschillende problemen die je tegenkomst, o.a. het curriculum, de cultuur, cafetaria tec. Durven jongeren in de les naar jou toe te komen?

Past het model waar alles in het huidig kunstonderwijs op gestoeld is (meer dan 100 jaar oude principe van Bauhaus) nog? Hoe verwelkomend is je cultuur in je academie nog in deze tijd?

Voor deelnemers is deelname aan de vooropleiding van WedoWe gratis. Er is subsidie voor verstrekt (een rijkssubsidie?). Er zijn 37 deelnemers gestart en er zijn er nog 10 over. Hiervan zijn er een paar aangenomen bij de bachelors.

In en na het gesprek met Aiman Hassani (10 jaar jongerenwerker) van stichting WedoWe zijn er, samenvattend, de volgende vraagstukken aanbod gekomen. Want hoe vergroot *men*, de aanwezigen van de ronde tafel, het bewustzijn van de noodzaak van meer diversiteit en inclusiviteit binnen hun academiegemeenschap?  
  
Het kunstonderwijs is gestoeld op de nog steeds geldende principes van het Bauhaus, 100-jaar-oude-principes.   
Maar past dat model nog op de huidige kunsteducatie? En hoe sluit het kunstonderwijs aan op de kunst(wereld) en visa versa.  
En hoe kunnen de huidige vraagstukken van inclusiviteit en diversiteit benaderd en beantwoord worden vanuit dat model, binnenin dat systeem?

Inclusiviteit vergt, nog meer, maatwerk.  
Als academie moet je de studenten tegemoet komen.  
Hoe doe je dat?   
  
- Veiligheid creëren binnen een organisatie.   
Welke cultuur en welk sociaal klimaat heerst er, onontkomelijk, binnen een academie?  
Wat voor studenten voelen zich daartoe aangetrokken en welke niet?  
Welke en wat voor vakdocenten zijn er werkzaam binnen een organisatie?  
Hoe ziet de chain-of-command eruit?   
  
Zanne Zwart spreekt, ik parafraseer, bijvoorbeeld over de stand van zaken bij de KABK.  
De KABK is momenteel zonder directeur. Zij vragen zich af wat de rol moet zijn van de nieuwe directeur en of die rol, überhaupt, wel ingevuld moet worden?  
Hoe zit zo’n, hiërarchisch, systeem in elkaar?  
  
- Communicatie extern:   
Hoe communiceer je naar buiten toe?   
Een aantal concrete voorbeelden:  
(KABK):   
Het formuleren van de vacature voor een nieuw hoofd van fotografie.  
Hoe treed je naar buiten? Waar reik je naartoe en hoe ver reik je dan?  
Wat is het taalgebruik? Het vocabulaire? De tone of voice?  
Hoe wordt men aangesproken?  
  
(St.Joost, NOLIMITS)  
Hoe stel je jezelf voor?  
Hoe spreek je de studenten aan? Hoe stel je je op ten opzichte van de ander?  
Tijdens de workshops liepen we, gaandeweg, tegen eigen aannames, verwachtingen, et cetera aan.  
De school is er voor de studenten. Het is een proef, spiegeling: waar loop je tegenaan als docent en als student?  
Zij komen, zoals Rob dat zegt, iets halen dat wij te bieden hebben.  
Zij willen kennis en vaardigheden opdoen, studeren, dat betekent ook aan de hand genomen willen worden, het (de kennis) *getoond* willen krijgen. En aan de andere kant de vrijheid en de verantwoordelijkheid toegekend/toevertrouwd krijgen om, binnenin een veilig kader, te denken en te werken.   
Dat je als student kan denken: Die school is goed genoeg voor mij in plaats van ik ben goed genoeg voor die school.   
Studeren is een investering. Studeren kost geld.  
  
- Communicatie intern: positionering en visie van de kunstdocenten binnen het kunstonderwijs en de kunst(wereld), kunstenaarsjargon, et cetera.  
Tegen welke drumpels lopen de studenten aan binnen de academie? Wat zijn blinde vlekken binnen het kunstonderwijs?  
En wat zijn die blinden vlekken?  
Bijvoorbeeld:  
Hiërarchie van het oude meester-leerling concept.  
Cultivatie van ‘onveiligheid’: waar een student eerst afgebroken moet worden om vervolgens opgebouwd te worden naar gelang van…  
Durven studenten na de les naar je toe te komen en een gesprek, in wat voor vorm dan ook, te voeren?  
  
- Het curriculum  
  
(HKU): Geeft antwoord op bovenstaande kwesties met onderstaande voorbeelden:  
Awareness-sessies: met het personeel van de academie.  
Nieuwe oplossingen te bedenken om de academie toegankelijker maken.  
Voor sommige een mentale drempel, voor sommige vanzelfsprekend niet.  
Landelijk overleg BK: Inclusiviteit en diversiteit  
  
BK HKU, begin 2019; escalatie m.b.t discriminatie   
BA fine arts ¼ buitenlands, Master 95% buitenlands.  
Andere verwachtingen t.o.v. bijv. St.Joost.  
  
Docenten in de hoek gedreven.  
Studium internationale: liep mis, waarom?  
  
Tools for the Times:   
Student-docent initiatief   
Educate the educators:  
Kunst uit China, Islamitische kunst, Antilliaanse kunst  
Herzien van het curriculum; kunst en cultuur vakken.  
Pro-actief zijn i.p.v. reactief.  
  
Zorg-structuur.  
Trainingsweek awareness/bewustzijn HKU BK breed, nu  
HKU breed via HR.  
Hoe spreek je iemand aan? He/him. She/her. They/them.

Magda spreekt over de keerzijde van het actueel maken van onderwerpen als inclusiviteit en diversiteit. Er zijn ook studenten die misbruik maken van hun ‘kwetsbaarheid’.  
Bart geeft ook een voorbeeld over dat hij aarzelt op het moment dat hij de presentielijst doorneemt en de studenten, uit interesse, vraagt naar hun familienaam.  
En dat je, in de tijd van nu, met een kritische geest de dingen ter discussie wilt stellen – want dat is juist wat er moet gebeuren – met een scheef oog (oordelend) wordt aangekeken.  
Er zijn ook genoeg studenten die zich willen onttrekken van de hele discussie.  
Of mensen waar over gesproken wordt, terwijl zij zelf er niet over willen praten.  
Namens hen, zonder toestemming.   
  
Het is een kwestie waar je je niet, niet toe kan verhouden.  
  
Na de rondleiding en de lunch:  
13:00 +-  
  
Presentatie door Kai Chang, stagiair Vooropleiding, alumnus St.Joost (autonome beeldende kunst) over zijn ervaringen en perceptie van het afgelopen half jaar (lesgeven aan de Vooropleiding, Young @ Joost, selectieassessments).  
-> zie bijlage voor PPT.

-

(Zanne) Rondje langs de aanwezige academies en hun input over acties binnen hun academie op het gebied van diversiteit en inclusiviteit.

**\* Magda & Nelleke (ArtEZ**) – *document als bijlage bij de notulen.*

Er is discussie over terminologie: welke woorden mogen wel en niet worden gebruikt? “Niet-westers” mag niet. Dit heft ook invloed op de inhoud van bijvoorbeeld curriculum kunstgeschiedenis.

**\* Sigrid (HKU)** vertelt over een pilot op locatie. Het punt diversiteit staat hoog op de agenda, er is een aparte werkgroep. Landelijk is er een nieuwe lag van openheid in het OBK. Vanuit de DAE is er een landelijke werkgroep opgezet. We zijn allemaal het wiel aan het uitvinden: code of conduct. Binnen de HKU is men al vanaf 2019 hiermee bezig vanwege de internationale club (in bachelors 25% international, bij masters bijna 100%). De verwachting klopt niet van de student die komt. Mensen accepteren dingen niet. Ook onderling op discriminerend vlak. Studium Internationale opgetuigd waarbij elke editie in het teken stond van een ander land. Kijk eens hoe international we zijn. Dat ging niet zoals het horde. Er is een docent-student geleid initiatief the Tools for the Times. In December 2019 was er dag vol lezingen, workshops om awareness te creeeren. Dat was een aardig begin. Alles escaleerde en Corona hielp niet mee. Er waren online sessies, een leesclub, educate the educators (docenten gingen op les voor Chinese kunst, Antilliaanse kunst etc.) voor een curriculumherziening bij kunstgeschiedenis.

Er is een projectleider diversiteit & inclusiviteit (want de HKU is groot) hoe nu de dingen te verbinden. Want het zit in álles. In de zorgstructuur etc.

Een hele week werd iedereen uitgeroosterd en een week lang werd het goed bezocht door docenten: films, lezingen, trainingen. Om een stap te zetten in awareness. Dit was een sort “pressure cooker week”. *Programma hiervan bij de notulen toegevoegd.*

De zorgstructuur is belangrijk. Er is een social worker die gesprekken voert met docenten, etc.

**Zanne** vertelt over een voorbeeld met een leerling/ student op het Koninklijk Conservatorium. Hij had de School voor Jong Talent (middelbare school) doorlopen en was nu bachelor student. Het KC hield speciale bijeenkomsten over het thema en liet naar de buitenwereld duidelijk zien da took zij Hiermee aan de slag zijn gegaan. Tijdens een sessie vertelden diverse studenten over hun ervaringen en wat ze hadden meegemaakt. Toen nam deze student het woord en hij legde uit hoe hij deze hele gang van zaken verschrikkelijk vond. Hij als donkere jongen op een school had nog nooit negatieve ervaringen gehad, was nog nooit al sanders gezien of bestempeld. HIj voelde zich veilig en thuis op de middelbare school. Nu ineens werd hij vanwege deze hele discussie en thema-bijeenkomsten anders aangekeken. Ineens werd hij in een hoek gezet waar hij zich helemaal niet thuis voelde. Omdat het KC naar buiten toe communiceerde intern enorm bezig te zijn werd hij ineens anders aangekeken. Hij wilde muziekles, als student aan het werk gaan en leren. Mensen die nooit last hebben gehad van negatieve ervaringen kregen er juist door al deze discussies negatieve ervaringen bij. Studenten worden ook moe van de discussie en willen gewoon studeren.

**Bart** geeft aan: docenten kunnen er ook moe van worden.

**Sigrid:** Je leert bij. Niet aanpassen maar bewustwording. Minder machteloos gevoel in het ondersteunen van docenten.

**Bart:** Wat kan je nog zeggen? Hoe kan je het zeggen? Woordgebruik is belangrijk. Je bent je bewust ervan en dat maakt het ingewikkelder. Het word “veiligheid”- wat bedoelen we ermee?

**\* Zanne vertelt over de KABK**. *Bijlage bij de notulen*. Er is sinds 1 juni een diversity officer voor zowel KABK als KC (samen de HdK: Hogeschool der Kunsten).

De agenda van de RT zelf word doorgenomen:

**Agendapunten RT:**

*NB: alle bijlagen zijn op 21 mei op papier verspreid*

*NB: Zie mail Zanne dd 03-03-2021 voor links, bestanden en informatie.*

**1. WVTTK –** opmerkingen, mededelingen, agendapunten, ontwikkelingen binnen academies

*Check naam-mail-telefoon formulier gaat rond* Aan bod komt de situatie op de KABK, de onderzoeksrapporten van Bezemer & Schubad van DAE, KABK, WdKA, Rijksacademie en binnenkort AMFI.

**2.** **Notulen RT Zoom 2 – 8 oktober 2020** Kan ieder voor zich doornemen

**3. ECCITE** nieuwe conferenties online in oktober 2021 en maart 2022, Live conferentie London oktober 2022. Houd [www.eccite.eu](http://www.eccite.eu) in de gaten… Zanne zal iedereen op de hoogte houden van data conferenties. **4.** **Actiepunt:** Overzicht “vooropleidingen samengevat” *zie bijlage* Veranderingen bij WdKA- Deniz zal update aan Zanne doorsturen. **5.** **Actiepunt:** gezamenlijke flyer Ligt stil- Diana niet aanwezig. **6.** **Kuo Next**. Laatste bijeenkomst is met alle RT leden gecommuniceerd, er was gister een lancering van de nieuwe KUO Next agenda voor de komende 4 jaar. Deze zal binnenkort verschijnen op de website van de Vereniging Hogescholen.   
**7.** **Call Out for Talent van Elif** *zie bijlage* De opzet is veranderd, er is eerst overleg gevoerd met de diverse academies en instellingen. Pas daarna naar een match gezocht. Mocht je deze call out willen verspreiden: graag.   
**8.** **Blog** updates, ambitie missie visie, toegevoegde documenten etc. [www.ronde-tafel.org](http://www.ronde-tafel.org)   
**9.** **Interessante artikelen & websites** *zie bijlage*- *komen ook op Blog* Uitgedeeld op papier:

- How racist is UK art education? A new report aims to find out

- A 10-point case for cultural learning for kids and young people

- Key Research Findings – The Case for Cultural Learning

- A summary of evidence on the role of the arts in improving health and well-being

- Synthesis report WHO on the role of the arts in improving health and well-being

- Column Robert Dijkgraaf – Hokjesgeest

- Deelnemen enquête van SLO over aansluiting VO op bachelor. (Zanne heeft de link naar iedereen doorgestuurd, enquête is reeds gesloten bij versturen notulen)**10. RT 17 november 2021 bij….? Vrijdag 5 november 2021 bij Minerva in Groningen!**

**11. WVTTK 2**

- **Nelleke:** Heeft voor iedereen een exemplaar van tijdschrift Kunstzone meegebracht, thema inclusiviteit.

- **Kai**: Zijn er tools om te ontwikkelen bij achternamen-kwestie? Trainingen voor omgang?

-**Bart**: Ik heb een nieuwe functie binnen de academie en misschien zal ik er volgende keer niet meer bij zijn, misschien is mijn functie niet meer bij de voortrajecten.

-**Zanne:** Dankt Rob hartelijk voor deze bijeenkomst en alle organisatie daaromtrent. Goed verzorgd en iedereen is ontzettend blij om live elkaar weer te zien.

Kunstzone  
Diversity for what?  
HALT. Een manifest  
Werkt samen met terminologie&diversiteit

15:20 na de pauze  
Bas Kortmann-Deelen gestopt.  
  
DAE Design Academy Eindhoven  
Peter van Casteren  
Eerste VO opgezet.  
  
Minerva  
Diana Bont  
VO begeeft zich buiten het academie gebouw, willen dat includeren in het gebouw.  
  
Maastricht  
MAFAD  
Losse vestigingen, organisaties opgezegd.  
Onderhevig aan veranderingen  
Intern een VO opzetten.  
Tendens om de grens over te gaan.

Doornemen eerdere notulen;

Plaats nieuwe vergadering bijeenkomst najaar 2021  
Polsen bij Diana  
HKU?

**Zanne voegt bij notulen per mail documenten toe:**

\* PPP Kai

\* document Magda/ Nelleke over ArtEZ en inclusiviteit

\* document Sigrid over HKU week thema inclusiviteit

\* update contactgegevens leden RT

**& zal op de blog alles uploaden, inclusief de artikelen**. [**www.ronde-tafel.org**](http://www.ronde-tafel.org) **.**