**Notulen *Agendapunten RT 15 – 10:30-12:00 uur:***

*29 november 2019 Ronde Tafel 15 “Klaar voor de start…” bij DAE*

**Aanwezig:** Maartje (KABK), Tammo (GRA), Jeanette (GRA), Rob (v.a. 12:00, St Joost), Bart (St Joost), Manita (St Joost), Halina (v.a.12:00, St Joost), Diana (Minerva), Eric Jan (v.a. 11:30, WdKA), Bas (v.a. 11:30, WdKA), Patrick (ArtEZ Zwolle), Nelleke (ArtEZ Zwolle), Sigrid (HKU), Janneke (DAE), Peter (middag, DAE), Yolande (middag, DAE), Ruth (Roermond), Nieke (Parkstad), Zanne (voorzitter & KABK), Nicola (notulist middag DAE).

**Afwezig afgemeld**: Karien (GRA), Marek (GRA), Andrew (HKU), Nico (Minerva), Magda (ArtEZ Arnhem), Erik (Zuyd), Moyra (Fontys), Jet (KUO). Marion (KUO & Codarts)

**Afwezig zonder (ziek/af)melding**: Ina (ArtEZ / AKI), Juul (Fontys), Heddy (Fontys), Annelies (KUO & GRA)

1. **WVTTK –** opmerkingen, mededelingen, agendapunten, ontwikkelingen binnen academies

**-** **Tip Karien** voor spreker: **Arthur Schmidt** (de baas van Buitenkunst) Wellicht interessant voor een volgende bijeenkomst om hem uit te nodigen in verband met ervaringen bij Buitenkunst. Zanne heeft met Arthur contact gehad en hij zou graag eens komen.

**- Tip Marion** voor spreker: **Marjolein van Breemen** (Adjunct directeur NEMO Science Museum) over hoe zij talentontwikkeling vormgeven en maakkunde stimuleren. Ze vertelde over de projecten die zij buitenschools met kinderen uitvoeren in stedelijk, landelijk en internationaal verband.

Met betrekking tot de projecten, hier kun je er meer informatie over vinden:

<https://www.nemosciencemuseum.nl/nl/onderwijs/primair-onderwijs/leerkrachten/tinkeren-voor-scholen/>

[www.maakkunde.nl](http://www.maakkunde.nl)

En de verslagen uit de inventarisatie van leerecosystemen.

<https://www.vsc-netwerk.nl/vsc-projecten/leren-waar-nieuwsgierigheid-ontstaat/> Interessante benadering om de basisschool docenten op te leiden om met hun leerlingen aan de slag te gaan in plaats van de leerlingen naar binnen halen om het doel te bereiken. **Zanne tipt**: Er worden diverse workshops en trainingen door Nemo aangeboden aan docenten om met maakkunde (leren door te doen) in je klas aan de slag te gaan. Een wetenschappelijk onderbouwde theorie ligt hieraan ten grondslag en is het waard om te lezen.

- **Leerlingendaling komt eraan** Zanne heeft aparte bijlage mee Zanne heeft uitdraai mee van VO raad informatiegids over de aankomende leerlingendaling, de gevolgen en hoe te handelen. Er is een verschil in de regio’s, maar over heel Nederland is de krimp over 10 jaar 12-20%. Waar we nu 1 miljoen middelbare scholieren hebben zijn dat er in 2030 ongeveer 880.00. De krimp in noord Limburg zal meer dan 25% zijn, in oost Nederland en Groningen 30%, in de Randstad minder rond de 8%. Minder leerlingen betekent minder bekostiging, minder onderwijsaanbod, minder personeel etc. Via [www.vo-raad.nl/krimpinhetvo](http://www.vo-raad.nl/krimpinhetvo) meer.

- Links naar uitleg over kunst & cultuur (de woorden en inhoud) zie bijlage

Zanne verklaart alle bijlagen in het “boekwerk” bij deze ochtend en eigen agenda van de Ronde Tafel. Vanwege treinperikelen komen enkele collega’s uren later aan. Alle bijlagen zullen door Zanne op de blog worden gezet zodat deze ook daar terug te vinden zijn (en door te sturen).

De namenlijst gaat rond en wordt aangevuld, Zanne stuurt bijgewerkte lijst mee met de notulen.

We starten met een ronde wie is wie en zijn er nog ontwikkelingen binnen de academies.

**Ruth & Nieke** leggen uit hoe in Limburg de vooropleidingen buiten de academie zijn. Contact met Erik van Zuyd is intensief. MAFAD/ Zuyd wil als vooropleiding verdiepend zijn ná een voortraject in de buitengelegen kunstencentra. Er zijn contacten over en weer. Venlo, Roermond, Maastricht, Weert hebben groepen van 10 of 15 en zijn per stuk niet heel erg groot. Het moet laagdrempelig zijn: er is geen toelating voor.

**Vraag komt op: Hoe zit het met AKI?** Zijn daar nog vooropleidingen? Welke structuur? Zanne heeft herhaaldelijk contact gezocht met Ina Bode, maar geen respons. Op de website staat een zaterdagcursus. Nelleke zal vanuit ArtEZ eens navraag doen hoe het nu is gesteld bij AKI en wie er aanspreekpunt is voor vooropleidingen.

**Nelleke & Patrick** Vertellen dat in Zwolle iets nieuws van start is gegaan. Klas 3 havo/ 4 vwo volgen een korte module van 4 lesdagen, een “snuffelcursus”. Daarna kunnen zij, wat er al was, als 4 havo/ 5 vwo een langere cursus van 8 dagen volgen. Er is daarna ook een zaterdag van een half jaar te volgen ter voorbereiding op de propedeuse. Zwolle verzorgt ook keuzemodules voor het Mbo, evenals DAE, ArtEZ Arnhem, Minerva, WdKA, St Joost... Zwolle zou graag een voorbereidend jaar willen oprichten voor mensen die een tussenjaar hebben.

**Bart** Vertelt dat bij St Joost ze Young@Joost hebben en daarná naar de vooropleiding gaan. De eindbeoordeling van de vooropleiding is het certificaat dat toegang verschaft tot de bachelor.

**Jeanette** vertelt dat Karien op de GRA iets nieuws heeft neergelegd. Als je naar de GRA wilt kom je op een toelatingsspreekuur (de eerste van twee toelatingsrondes). Er worden 3 zaterdagen aangeboden waarop mensen een speed-date-les (soort coaching) krijgen als ze een portfolio hebben in de 1e toelatingsronde dat het nét niet is. Je kan het “portfoliocursus” noemen. Op deze manier kan je erachter komen of je naar de bachelor wilt of naar de vooropleiding. In deze zaterdagen heb je contact met docenten, leer je de academie kennen (manier van werken etc.). **Tammo** geeft iedereen het nieuwe boekje van de GRA waar de vooropleidingen helder in staan.

**Diana** neemt het stokje van Nico over bij Minerva. Nico gaat met pensioen. Bij hun zaterdagcursus is de uitslag bindend: je bent wel of niet toegelaten. De nieuw gestarte portfoliocursus gaat goed. Er wordt lesgegeven door Fine Arts én Design docenten. Minerva ontvangt Mbo studenten op een Mbo-tour-portfolio-bespreekmiddag. Ze krijgen vraag van docenten van de Pabo. Momenteel zijn ze bezig een summercourse te ontwikkelen. Graag zou Diana de vooropleiding niet meer op een externe locatie zien, maar binnen. Er is kortom veel in ontwikkeling in Groningen. Hierdoor heeft Diana veel uitgezocht wat betreft subsidies. Ze zal de RT leden informatie doorsturen over een landelijke subsidie vaar Mbo-Hbo samenwerking.

**Sigrid** Bij de HKU hebben ze totaal geen moeite met de instroom. Het probleem zit ‘m in diversiteit en inclusiviteit. Hoe doen we dat? In kleine stappen. Kleine projectjes.

**Zanne** haakt aan dat bij de KABK het percentage buitenlandse studenten te hoog is en zij de focus verlegt hebben naar meer Nederlandse studenten werven/ opleiden, diverser en inclusiever. Den Haag is bezig met het opzetten van een 7e vooropleiding: portfoliocursussen.

**Tammo** vraagt zich af waarom álle academies internationaal moeten opereren?

Er blijkt een verschil te zijn in academies in de Randstad en daarbuiten betreffende aantallen buitenlandse en Nederlandse studenten. St Joost zou dol graag meer buitenlands talent zien.

1. **Notulen RT 14 Plymouth** zie bijlage Er wordt kort gesproken over de fantastische ervaring die het bezoek aan Plymouth was. Inspirerend en iedereen ging vol ideeën naar huis. Alle betrokken RT leden waren het erover eens dat Zanne een goede reis had neergezet, om nooit meer te vergeten. Zanne zou graag vaker met RT leden naar buitenlandse academies gaan om ervaringen uit te wisselen. Op de laatste dag in Plymouth sprak zij met Matias en is ze toegevoegd aan een initiatief in wording met Berlijn om een Europees samenwerkingsverband op te zetten voor allerlei instituten die te maken hebben met vooropleidingen/ tussen opleidingen in de culturele sector. Hieruit is ECCITE ontstaan en gedrie organiseren zij een conferentie in oktober, zie volgend agendapunt.
2. **ECCITE** en conferentie oktober 2020. European Collaboration of Creative Institutes for Transition Education, dat is de naam geworden van de samenwerking tussen Plymouth College of Arts (Matias Shortcook), Ernst Litfass Schule Berlijn (Dirk Zellmer) en KABK Den Haag (Zanne). In oktober organiseert ECCITE zijn eerste conferentie voor allerlei contacten uit Europa in Berlijn. Een meerdaagse conferentie met actieve inslag: niet alleen maar luisteren, maar actief bijdragen, best practises, workshops. De start van meerdere bijeenkomsten, wenselijk om elke twee jaar een Europees event te organiseren.

**NOTE van Zanne ná RT 15 bij schrijven van de notulen: key note speakers zijn bijna zeker. Andrew Brewerton van PCA komt. En waarschijnlijk ook oprichter van STORE in Londen Kevin Green. Zie** [**www.storeprojects.org**](http://www.storeprojects.org) **.**

1. **Actiepunten:**

**\*** Overzicht “vooropleidingen samengevat” zie bijlage Er is het een en ander aangevuld/ aangepast, maar nog steeds ontbreekt er informatie. Zanne zal het laatste overzicht meesturen met de notulen en verzoekt dringend alle coördinatoren voor hun academie de juiste gegevens aan te leveren IN het document.

**\*** Blog en reacties/ aanvullingen/ toegevoegde documenten

**\*** Gezamenlijke flyer. Advertentie in Kunstzone? Iedereen is positief. Doelgroep van Kunstzone is anders dan doelgroep bij andere media. Wie kan vanuit het overzicht van de vooropleidingen samengevat een opzet doen voor een dergelijke flyer/ advertentie? **Nelleke** en **Diana** gooien een balletje op binnen hun instituut.

1. **Curriculum.nu** Uitkomst, kaarten, lesvoorbeelden zie bijlage + Zanne heeft aparte bijlage mee Zanne deelt grote vellen uit met de uitkomsten van curriculum.nu. Het is aan de minister aangeboden in oktober 2019. Zanne is zeer positief over de ontwikkelingen die de verschillende fases van het curriculum heeft doorgemaakt, na elke feedbackronde werden er aanpassingen gemaakt die steeds beter aansloten op de manier van denken en werken zoals wij op een academie doen. Er ligt nu een plan voor primair onderwijs en onderbouw van middelbaar onderwijs. Er zijn grote opdrachten geformuleerd en de specifieke uitwerking wordt overgelaten aan de uitvoerders zelf. Mede om het pedagogisch aan te laten sluiten op de verschillende soorten onderwijs (denk Vrije School, Montessori, Dalton, Jenaplan etc.). Je kan zelf lesopdrachten toetsen die je geeft aan de verschillende bouwstenen. Ze hoeven niet alle 8 in één opdracht voor te komen, als ze maar wel in andere opdrachten daarbij aan bod komen. Om zo een compleet lesaanbod te geven. De 8 bouwstenen zijn artistiek-creatief vermogen, artistieke expressie, artistieke technieken en vaardigheden, artistieke innovatie, kunst- en cultuurhistorische contexten, functies van kunst, beleven van kunst en tonen en delen van eigen werk. Alles is te vinden op [www.curriculum.nu](http://www.curriculum.nu) .
2. **Kuo Next** bijeenkomst van afgelopen 2 oktober. Zanne/Diane/Sigrid/Annelies bij Team Talentontwikkeling sessie Talentraject Beeldende Kunst. Toolbox. verslag zie bijlage Annelies van Eenennaam is vanuit het KUO bezig met de ontwikkeling van een toolbox voor basisonderwijs, gekoppeld aan de ontwikkeling van het artistiek-creatief vermogen van de leerling. Uit de sessies kwam de werkgroep “team talentontwikkeling BK” met 5 tools. Zie de verslagen. Er is nog geen nieuws over het vervolg van deze bijeenkomst en de stand van zaken omtrent de toolbox.

**Zanne** heeft een toolbox meegenomen van de Breitner Academie. De studenten hiervan hebben een doosje gemaakt met kaarten “How to kunst”- een toolkit voor de dagelijkse kunst workout. Op elk kaartje staat een opdracht om de gebruiker uit te dagen. Out of the box te gaan.

1. **Rob bij Team Talentontwikkeling sessie Inclusiviteit : bijlage en toelichting Rob**. zie bijlage Door de treinperikelen en de krapte in tijd zijn we niet toegekomen aan dit specifieke onderwerp. Er wordt besloten tot het volgende: RT 16 zal plaatsvinden bij St Joost in Den Bosch met inclusiviteit als hoofdthema.
2. **Svz thema** **aansluiting Mbo-Hbo** Niet aan toegekomen.
3. **Svz mentale problematiek** nav RT 13 in Maastricht Niet aan toegekomen.
4. **Ambitie, missie, visiedocument** . zie bijlage
5. **Svz thema financiën** : Levenlanglerenkrediet (DUO), Stichting Leergeld, het Nationaal Kinderfonds (ASN bank). In bijlage document Zanne Fondsen KABK en nationale Fondsen. zie bijlage Tips over financiële tegemoetkomingen zijn welkom om met elkaar te delen bij de RT bijeenkomsten.
6. **Interessante artikelen** (Zanne) zie bijlagen: Moeite waard om te lezen.

\* Column Jasper van Kuijk (over woord cultuureducatie)

\* Sjoemelvalidering – Maarten Tamsma

\* NRC Opinie 24082019 “Cultuurpubliek is wit, stads en 50+. Tijd voor verandering”

\* VK Opinie 24082019 “Zakelijk vernuft kunstsector”

\* SEXI-tip van Debatrix

\* Stefaan van BRabandt: “Onderwijs moet prioritair inzetten op mens-wording en niet op inzetbaarheid op de arbeidsmarkt”

\* VK van Joost Swanborn- Taalpolitiek

\* OESO-directeur Andreas Schleicher – “onderwijs dreigt zijn doel en relevantie te verliezen”

1. **RT 16 mei 2020 bij….?** *St Joost Den Bosch?* **NOTE van Zanne bij schrijven notulen: RT 16 zal in Den Bosch zijn op vrijdag 29 mei 2020!**
2. **WVTTK 2** Flexibilisering- graag dit agenderen voor volgende bijeenkomst.

***Voorgaande edities bijeenkomsten RT en locaties:***

*RT 1- 09-11-2012 - De Kennismaking- ArtEZ Arnhem*

*RT 2- 28-03-2013 – De Enquête – Rietveld Amsterdam*

*RT 3 – 22-11-2013 – Theorieonderwijs - Minerva Groningen*

*RT 4 – 11-04-2014 – De Publiciteit- St Joost Breda*

*RT 5- 12-11-2014 - De Belofte – KABK Den Haag*

*RT 6 – 22-05-2015 – Het Mandaat- HKU Utrecht*

*RT 7 – 27-11-2015 – De Dialoog – ArtEZ Zwolle*

*RT 8 – 28-05-2016 – De Ambassadeurs – WDKA Rotterdam*

*RT 9 – 25-11-2016 – De Kunstenaar- Rietveld Amsterdam*

*RT 10 – 19-05-2017 - De Verbinding, The Connection, Die Verbindung- ArtEZ Enschede*

*RT 11 – 17-11-2017 – Kunst en overdracht – Fontys Hogeschool voor de Kunsten Tilburg*

*RT 12- 18-05-2018 – Innovatie kunstonderwijs/ Interaction Design – ArtEZ Arnhem*

*RT 13- 30-11-2018 – Druk, druk, druk…? – MAFAD Maastricht*

*RT 14- 9 & 10 mei 2019 – Plymouth*

*RT 15- 29 -11-2019- Klaar voor de start…. – DAE Eindhoven*

***RT 16- 29 mei 2020 - inclusiviteit o.a. - St Joost Den Bosch***

***RT 17 – 7-8-9 oktober 2020 - Berlijn***

Na lunch en rondleiding gaan we het middagprogramma in.

**Nicola maakt namens DAE hiervan de notulen. -> worden apart bijgevoegd.**

Diverse leden van de RT hebben een korte presentatie voorbereid en deze zullen ook worden toegevoegd bij de notulen en de PPP van Peter.

Na een introductie van Peter **(DAE wil een vooropleiding starten, wil de Nederlandse student bereiken en de stap die de Nederlandse student niet kan maken maakbaar maken)** geven Nelleke, Bas, Rob & Bart en Tammo een presentatie.

De groep splitst in kleine werkgroepen.

Ik zat in de groep “**Hoe zorgen we voor een gezonde aanwas van Nederlands talent?”.**

Eerst ontstond er een gesprek: wat is een gezonde balans? Zanne zou graag 50/50 zien. Groningen is een studentenstad en staat hoog in de ranking. Breda kampt met vertrekkende studenten. De stad en omgeving zijn bepalend. Tijdens hun studie is het voor studenten levendig, maar daarna trekken ze weg. In Den Bosch is er een huisvestingsprobleem. In Nederland is het niet gewoon om vanaf je jeugd met kunst bezig te zijn. Wij zoeken geen ambacht of skills. We willen de generatie van nu aanspreken, bij hun referentiekader aansluiten. Het gaat om beeldvorming. Onze manier van werken en denken. Aansluiting Mbo-Hbo wordt genoemd. De factsheet van de Vereniging Hogescholen wordt aangehaald waarin het succes staat van afgestudeerden van een kunstopleiding: het hoogste percentage aan mensen die na hun studie een baan vindt. Je wilt docenten, decanen en ouders ook bereiken. Een paar punten:

* Communiceren: wat kan je ermee? Wat wordt je?
* Docentenuitwisseling hbo-Mbo. Bij Mbo kan student op 4 academies proef studeren (3 dagen per academie).
* Vanuit de academie ander taalgebruik naar de Nederlandse student.
* Wat is het profiel van jouw docent?
* Engelse taalcursus aanbieden
* Jaar rijpen, een vooropleiding is goed.
* Rolmodellen en ambassadeurs.
* Docenten die kunstvakken geven in het VO moeten weten wat een kunstacademie is.
* Speeddaten voor Pabodocenten en Pabo studenten.
* Vakleerkracht terug in het basisonderwijs. De toolbox in het basisonderwijs.
* Goed kijken naar de toelatingscriteria (mensen met autisme ook een kans) en durf ermee te spelen (intuïtie en ervaring). Geef ruimte voor de niet-gelukte student.

*Zanne.*