

## Voorbeelden Ondernemerschap kunstonderwijs



Vereniging Hogescholen

Afgestudeerden van de kunstopleidingen zijn bij uitstek ondernemend. Een groot deel gaat aan de slag als zelfstandig ondernemer. In de opleidingen wordt dan ook veel aandacht besteed aan cultureel ondernemerschap: dit is een vanzelfsprekend onderdeel in ieder curriculum, zoals in dit overzicht is te lezen.

### ArtEZ

**ArtEZ** wil studenten zo breed mogelijk voorbereiden op een beroepspraktijk als kunstenaar. Ondernemersvaardigheden zijn hierbij noodzakelijk. Wie een onderneming wil opstarten, kan onder andere terecht bij de online startersdesk van ArtEZ. De hogeschool geeft daar informatie over belastingen, contracten en meer, maar volgt ook alumni. ArtEZ werkt nauw samen met partners in de creatieve industrie en het bedrijfsleven. Door deze kennisuitwisseling kan ArtEZ het ondernemerschapsonderwijs verder

ontwikkelen. [Meer informatie](#)

*Luuk Wiehink (afstudeerrichting Product Design, **ArtEZ**) noemt zijn studio 'Research & Product Design'. Hij maakt cross overs met de energiesector. Hij is een van de initiatiefnemers van 'Groenewijkstroom' in Arnhem. Dit is een innovatief product waarmee huishoudens lokaal opgewekte groene stroom kunnen verrekenen met andere lokale producten, diensten en onderlinge hulp in de wijk.*

### codarts rotterdam

Topmusicus worden, dat is je droom. Maar je wil ook schrijven, produceren en ondernemen. De Popopleiding van **Codarts** biedt je al deze mogelijkheden. Je krijgt intensieve lessen op je instrument. Je speelt in bands met medestudenten van verschillende muziekafdelingen. Podiumervaring doe je op binnen Codarts en (ver) daarbuiten. Zo ontwikkel je jezelf tot een ervaren muzikant die het vak van A tot Z kent. Van schrijven tot optreden, van produceren tot ondernemen. [Meer informatie](#)

Als musicus wil jij het hoogst mogelijke niveau bereiken. Het liefst binnen een inspirerende, internationale omgeving waarin je jezelf kunt zijn. Bij Codarts vind je wat je zoekt. Jij profiteert van onze uitstekende connecties met het werkveld. Elk jaar doe je podiumervaring op. Je ontwikkelt jezelf tot 'performer-plus': je weet niet alleen een ijzersterke uitvoering neer te zetten, maar kunt ook kennis overdragen, onderzoeken en ondernemen. [Meer informatie](#)

***Violiste Mi Sun** volgde bij **Codarts** zowel de opleiding Muziek als de opleiding Docent Muziek. Naast excellente studieresultaten blonk ze uit in ondernemerschap; inmiddels heeft zij haar eigen muziekschool opgezet en speelt ze als violiste in tal van nationale en internationale concerten.*



**De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten** leidt studenten op voor het nationale en internationale werkveld van kunst, cultuur en erfgoed. De AHK staat voor excellent opleiden: uitstekende docenten helpen bijzonder getalenteerde studenten hun artistieke identiteit te ontwikkelen vanuit vakmanschap en traditie, met oog voor vernieuwing en in nauwe verwevenheid met het internationaal toonaangevende werkveld waarvan Amsterdam de spil is. [Meer informatie](#)

Van 2013-2016 was de AHK partner in het Amsterdam Center for Entrepreneurship (ACE), het expertisecentrum en netwerk voor ondernemerschap. De samenwerkingsovereenkomst liep af per 31 december 2016. Op dit moment is de AHK in gesprek met Innovatie Exchange Amsterdam (IXA) om te kijken hoe de samenwerking op het gebied van ondernemerschapsonderwijs wordt voortgezet. Het IXA is een instituut voor valorisatie en een samenwerkingsverband van UvA, HvA, AMC, VU en VUmc om innovatie en ondernemerschap te stimuleren.



**Design Academy:** 'Designers who graduate from the Academy are particularly gifted conceptualists. Wherever they end up, whatever they do, their main weapon is conceptual thinking. It allows them to ask critical questions about existing things and to introduce new approaches and to design from a bird's eye view. Both with regard to design and research they know what they want and what they can do. They know their strengths and have charted their skills and their limitations. Autonomy and originality are their trade mark. In the Academy's own view, its excellence lies in the fact that it trains designers to be aware of the social implications of their designs.' [Meer informatie](#)



De **Gerrit Rietveld Academie** is een hogeschool voor Beeldende Kunst en Vormgeving in Amsterdam. De academie vormt de thuisbasis voor een hechte, internationale gemeenschap van studenten en docenten, afkomstig van over de hele wereld. Studenten en docenten creëren samen een leeromgeving waar maken en denken samenkomen en vernieuwende ideeën ontstaan.

Het Lectoraat Art & Public Space (LAPS) levert een bijdrage aan de ontwikkeling, openbaarmaking en presentatie van kennis over kunst en openbare ruimte. LAPS werkt voor externe opdrachtgevers variërend van de overheid tot organisaties en freelancers. [Meer informatie](#)



**Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Den Haag:** Roughly three main components can be distinguished in the education: practice, theory and preparation for the profession. These are sometimes offered in separate courses, but elements of different components can also be identified in many courses. Every department offers one or more courses by combining theoretical and practical teaching, meaning that the theory doesn't remain 'dry material', but is linked directly to artistic work. In other modules, artistic work is

not only created, but also presented in a public setting, meaning that professional preparation and practice go hand in hand. In this way, our education foreshadows professional practice as far as possible. [Meer informatie](#)

*Henk Ovink is afgestudeerd als beeldend kunstenaar aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Den Haag en legde een opmerkelijk carrière af. Infrastructuur en watermanagement stonden daarin centraal. Inmiddels is hij benoemd tot Watergezant door de ministers van Economische Zaken en Infrastructuur en Milieu. In deze functie zorgt hij als boegbeeld van de Nederlandse watersector voor goede relaties met buitenlandse overheden, kennisinstellingen, bedrijfsleven en maatschappelijk organisaties.*

**HKU**

Werken in de kunsten en creatieve industrie vereist meer dan ooit de vaardigheid over de grenzen van de eigen beroepspraktijk te kunnen kijken. Niet iedere kunststudent wordt ondernemer, maar iedere kunststudent moet over ondernemende kwaliteiten beschikken! Van studenten en afgestudeerden vraagt dit een open houding, aanpassingsvermogen, strategisch inzicht en bovenal een actieve, ondernemende houding. Het Centrum voor Creatief Ondernemerschap van de **Hogeschool voor de Kunsten**

**Utrecht** heeft als doel studenten en alumni deze vaardigheden te helpen ontwikkelen. [Meer informatie](#)

*In samenwerking met het maandblad Forum, hét opinieblad van werkgeversorganisatie VNO-NCW, laten [zes KABK fotografie studenten](#) (Lotte van Uittert, Jesse Budel, Tommy Smits, Laura Luca, Richtje Nijhof en Marlous Dirks) zien wat hun beeld van ondernemerschap is. Waarom fotografen van de KABK? FORUM: 'Over ondernemerschap wordt vaak gedacht in clichés. Wij denken dat jonge fotografen in opleiding juist een heel een ander beeld hebben en een nieuw perspectief kunnen bieden. Die kijk met dát verrassende beeld, willen we graag in Forum laten zien.'*

*Oud HKU-student Sjoerd Wennekes en zijn team ontwikkelde 'De Tovertafel' in samenwerking met Hester Le Riche. Inmiddels is deze doorontwikkeld naar '[Active Cues](#)', voor geluismomenten in de zorg. Het betreft spellen voor bijzondere doelgroepen, zoals mensen met dementie, mensen met een verstandelijke beperking of kinderen met autisme. 'Spelen kan positief bijdragen aan ieders gezondheid en kwaliteit van leven. Helaas is spelen voor veel mensen in onze samenleving niet vanzelfsprekend. Zeker niet voor mensen die worden uitgedaagd door een lichamelijke of verstandelijke beperking. Wij willen spelen voor iedereen toegankelijk maken en op die manier zoveel mogelijk mensen op een leuke manier in beweging krijgen!', aldus de ontwikkelaars.*



At **Willem de Kooning Academy**, we create the setting in which students can develop and broaden their interests. They can choose different ways of working, the type of assignment that suits them best and even the style of learning and how to develop their talent. [Meer informatie](#)

*Ermi van Oers is in 2016 aan de Willem de Kooning Academy afgestudeerd als product designer. Zij heeft in het project Living Light samen met [onderzoeksbureau Plant-e](#) een lamp ontwikkeld die energie haalt uit fotosynthese. Dit ontwerp is een eerste stap naar een toekomst waar planten deel uitmaken van ons energiesysteem. Ze wil mens, natuur en wetenschap samenbrengen en zo laten zien welke krachten ecosystemen bevatten waar wij nu nog geen weet van hebben of die nu nog onbenut blijven.*