**Landelijk RONDE TAFEL Gesprek - bijeenkomst 11**

*over voortrajecten en instroom in het beeldende kunst en vormgevingsonderwijs*

**Fontys Hogeschool voor de Kunsten, Tilburg – 17 november 2017**

***Kunst en Overdracht***

Aanwezig:

Amsterdam GRA Karien Wielenga

Breda AKV St. Joost Bart Kemps, Rob Schouten, Amber van Meijgaarden (stagiair)

Arnhem ArtEz Magda Saarloos

Enschede ArtEz Christine van der Heide

Zwolle ArtEz Nelleke Hendriks

Den Haag KABK Nieke Koek, Zanne Zwart (voorzitter)

Maastricht Zuyd, MAFAD Ton Slits

Rotterdam WdKA Eric Jan van de Geer, Bas Kortmann-Deelen

Utrecht HKU Tamar Clasquin (vervangster Andrew March)

Tilburg Fontys ABV Gaston Klein, Juul van Stokkom

Bij inleiding aanwezig:

Heddy van Asten (Fontys ABV studieleider en namens DBKV)

Jacqueline Moors (docent ArtCoDe)

Jos van Hest (sectorleider beeldend Fontys)

Afwezig:

Eindhoven Design Academy

Groningen Minerva- Nico Gerbenzon

OBK Sigrid van Willigen (HKU), Charlotte Bik (ArtEz Arnhem)

Gastvrouw: Juul van Stokkom

Verslaglegging: Judith de Kruijf

12.30 uur: Presentatie Cultlab

*door Hilde Peters en Annelijn Smulders*

Cultlab is een initiatief van Fontys Hogeschool voor de Kunsten (Academie voor Beeldende Vorming) en Fontys Hogeschool Kind en Educatie (Pabo) Tilburg en daagt leerlingen, leerkrachten, studenten en (culturele) experts uit om zelf culturele leervragen te stellen en te experimenteren.

*Verbinden*. Hoe krijgt kunst betekenis in het basisonderwijs? Door de kunststudent en de leerkracht samen te laten leren vanuit een eigen culturele leervraag, komen kunst en onderwijs een stapje dichter bij elkaar. Cultlab maakt een match tussen kunststudent en leerkracht en stimuleert een gezamenlijk leerproces.

14.30 uur: De Ronde Tafel – aparte middag-agenda

**Notulen bijeenkomst RT 10 in Enschede**

De notulen worden uitgedeeld op papier en zullen op de blog worden gezet. De leden gaan over naar de actiepunten.

**Blog**
Met betrekking tot de totstandkoming en inhoud van het blog:

Wat is RT? Waar komen we vandaan? Wie zijn we? Wat gaan we doen?

De inhoud van de blog, met name de ambities maken het hopelijk makkelijk om op bovenstaande vragen antwoorden te zoeken en te formuleren. De inventarisatie van een aantal gegevens in het schema ‘Vooropleidingen Nederland Ronde Tafel samengevat’ helpt verschillen en overeenkomsten inzichtelijk te maken, ook voor contacten buiten RT.

De thema’s worden in RT gekozen en de output wordt meegenomen en doorgegeven in de eigen praktijkomgeving en eigen achterban. In de interne en externe ambities worden de doelen vanuit RT beschreven. Belangrijk is en blijft de verbinding VO/MBO met het HBO.

RT is partner voor de landelijke overlegorganen SAC en OBK.

Rob zou graag toegevoegd zien dat de Voortrajecten wel worden aangestuurd door directies, maar dat de RT vanuit onafhankelijkheid opereert en de vrijheid heeft zelf keuzes aan te geven. Eric Jan mist student/cursist.

Zanne ziet dit alles wel terug in de interne en externe ambities.

Voor wijzigen wachtwoord contact opnemen met Zanne.

**Schema Vooropleidingen Nederland Ronde Tafel samengevat**

Als je iets in dit schema mist, dit s.v.p. mailen naar Zanne.

**Update door Zanne**

Fons Schneiderberg is met pensioen.

De werkgroep Talentontwikkeling (vanuit OBK) ligt stil. Hierin hebben o.a. Sigrid van Willigen en Charlotte Bik zitting.

Zanne en Sigrid bespreken wanneer nodig input voor toekomstige conferenties.

Momenteel ligt de focus op wat er al gedaan wordt m.b.t. leerlijn- en talentontwikkeling.

Gekeken wordt op welke manier partijen in contact gebracht kunnen worden.

In september is een werkgroep (met KVDO) gevormd. Er zijn een viertal kernen gedestilleerd, waaronder K&C. Zanne heeft contact met Fons Schneiderberg.

Volg de links op het blog om op de hoogte te blijven van ontwikkelingen in het toekomstige onderwijs. Zie ook ‘curriculum.nu’ voor PO en VO en Ons Onderwijs 2032. De link met het fragment Bas König staat op het blog.

Bij de foto’s, films en links kun je zelf een reactie plaatsen.

De aanwezige leden splitsen in vier werkgroepen en hebben ieder een thema. De volgende thema’s worden besproken:

A MBO-HBO

B Highlights (buiten de muren)

C Structuur (binnen de muren)

D Toekomst en Financieel *wordt geschrapt.*

A MBO-HBO

Het is moeizaam om het MBO te interesseren voor samenwerking met het oog op de keuzedelen in 2108-2019.

Er is wel interesse, maar er volgt weinig (re)actie vanuit het MBO.

Het MBO opereert meestal regionaal. Het is beter voor de beeldvorming en duidelijke voor het MBO om samen te werken naar dezelfde doelgroep. Wellicht levert dit betere resultaten op.

Rob heeft nu met Eric Jan afgesproken de krachten te bundelen en gezamenlijk een module te ontwikkelen en aan te bieden aan het MBO, te beginnen in regio Breda-Rotterdam. Zodra de module klaar is, dit onderwerp weer agenderen voor RT.

Bij Rietveld is een werkgroep hier ook mee bezig, s.v.p. contactgegevens naar Rob en Eric Jan.

Zanne geeft gegevens door vanuit Den Haag.

Aktie: allen.

B Highlights

Hoe bereik je de groepen? Verandering beeldvorming is nodig, maar welke beeldvorming zet je neer en op welke manier?

Via ambassadeurs? Via (Nieuwe) Sociale Media?

De beroepsperspectieven zijn beter dan het algemene beeld weergeeft. Hoe verduidelijk je dat?

Idee is om voor elk vak of elke afdeling een realistisch filmpje te maken, dat via website/vlog/YouTube kan worden bekeken.

Als iedereen dit doet, dan kun je beter vergelijken en het vergemakkelijkt het digitaal shoppen.

Daarbij de opmerking dat via deze filmpjes de verschillen weer benadrukt worden en niet de gezamenlijkheid.

Beter gezamenlijk het beeldend gebied presenteren.

Inzetten op:

* Regionaal : mbo’s, directe benadering
* Landelijke: imago/beeldvorming van de beeldende opleidingen en het beroepsperspectief verbeteren.

Belangrijk is om op allerlei manier open te staan en te communiceren vanuit het standpunt dat lessen worden genomen, niet gegeven.

C Structuur

Kernwoorden: ambassadeurs, toelatingscriteria, buitenlandse studenten en andere culturen.

Wat zijn de begrippen, wat houden ze precies in? Bijv. authenticiteit, originaliteit. Het begrip “ originaliteit” wordt anders geïnterpreteerd. Omdat er nieuwe tools voorhanden zijn (animatie, apps) verandert hetgeen wenselijk is/ waar op gelet wordt tijdens een toelating.

De kwantiteit (aantal stukken) speelt wél een rol bij het beoordelen van de kwaliteit tijdens toelating.

Er wordt verwacht dat in de vooropleiding een afspiegeling van de stad zichtbaar is (WdKA), dat het een brug naar de buitenwereld is. Deze verwachting komt vanuit de academie.

De RT-leden hebben geïnventariseerd hoeveel procent van de deelnemers aan hun vooropleiding zich daadwerkelijk hebben ingeschreven voor de reguliere opleiding. Wie dat nog niet gedaan heeft, s.v.p. alsnog aantal doorgeven aan Zanne.

Zanne dankt gastvrouw Juul.

De volgende bijeenkomst is in Arnhem, voorstel: vrijdag 18 mei 2018.

In het najaar van 2018 zal de RT plaatsvinden in Maastricht.