**Landelijk RONDE TAFEL Gesprek - bijeenkomst 10**

*over voortrajecten en instroom in het beeldende kunst en vormgevingsonderwijs*

**AKI Enschede 19 mei 2017**

***De Verbinding, The Connection, Die Verbindung***

**Verslag/Notulen**

Aanwezig: Zanne Zwart, Tim Breukers, Karien Wielenga, Rob Schouten, Bart Kemps, Andrew March, Nico Gerbenzon, Eric Jan van der Geer, Egbert-Jan Lam, Christine van der Heide, Nelleke Hendriks, Sigrid van Willigen, Tom Slits, Gaston Klein, Marc Boumeester, Petra Groen, Ina Bode

Afwezig m.k.g.: Magda Saarloos, Charlotte Bik

Afwezig z.k.: Lise van Zaalen

Gastvrouw: Christine van der Heide

Verslaglegging: Yolande Willink

**AGENDA**

Ontvangst door Christine met koffie/thee in de kantine.

**= Welkomstwoord door Zanne.**

**= Marc Boumeester heet een ieder van harte welkom op de AKI.**

Deze week waren er veel activiteiten zoals een tweedaagse Deleuze conferentie en een expositie die we later op de dag hebben bekeken.

Marc vertelt over de academie en geeft een PowerPoint presentatie.

Hij stipt nogmaals aan dat de vaardigheden die onze kunststudenten leren goed aansluiten bij de 21st Century Skills:

1. Complex Problem Solving
2. Critical Thinking
3. Creativity

Na een periode van veel verschillende directeuren en namen heeft de AKI nu haar eigen naam weer terug:

**AKI** Academy of Art & Design - ArtEZ University of the Arts.

In de ppt geeft hij voorbeelden van studenten die zich autonoom hebben ontwikkeld zoals Daan Roosegaarde en Irma Boom.

Het onderwijs heeft haar verantwoordelijkheden, en dus ook het kunstonderwijs, zodat wij over 100 jaar nog kunnen leven op deze planeet. De projecten die Daan Roosegaarde heeft ontwikkeld zijn hiervan een mooi voorbeeld.

Ook vertellen Ina en Petra iets over hun eigen afdelingen.

Op dit moment heeft de academie twee Croho nummers maar het streven is naar 1 Croho nummer voor de hele academie.

Meer contact met universitair onderwijs is gewenst, de HBO status van het kunstonderwijs remt verdere ontwikkelingen af. De KABK en de universiteit van Leiden bijvoorbeeld, bieden de mogelijkheid aan om 50% van de studie op de de KABK en 50% op de universiteit te kunnen volgen. Dit zijn belangrijke ontwikkelingen. Hierna volgt een kort discussie over dit onderwerp en voor meer info vraag Zanne.

**= Zanne een geeft update over de blog.**

Werkt bij iedereen de inlogcode? Niet bij iedereen. Dit gaat veranderen.

Zoals de indeling nu is gaat ook veranderen, hij wordt gebruiksvriendelijker.

Er worden door Zanne verschillende fact-sheets op de blog gezet die zij op diverse bijeenkomsten heeft verzameld. De vergadering vindt dat de relevante informatie voor zoveel mogelijk mensen beschikbaar moet zijn. De blog wordt aangepast voor openbaar en gesloten gebruik.

Nico brengt in: Hoe en wat is de verantwoordelijkheid van de Ronde Tafel. Hoe is de structuur? Wie heeft de RT bijeengeroepen?

Zanne en Nelleke vertellen hoe Wouter Hooijmans ongeveer 5 jaar geleden in opdracht van Carlotte Bik is gaan onderzoeken hoe de diverse vooropleidingen van de academies werden ingevuld.

Daaruit is een collegiaal overleg ontstaan waarvan Wouter Hooijmans de voorzitter was.

Zo langzamerhand zijn bijna alle vooropleidingen van de Nederlandse academies vertegenwoordigd.

Voor het OBK is de RT gesprekspartner voor de de Portefeuille Talentontwikkeling.

**= Voortgang werkgroep Talentontwikkeling (OBK - Sigrid en Charlotte(afwezig))**

Sigrid van Willigen verteld dat de RT hierin een gesprekspartner is.

Zij heeft in haar portefeuille talentontwikkeling en Life Long Learning en geeft hierover samen met Zanne een PowerPoint presentatie. (Zanne kun jij die PowerPoint presentatie toevoegen?).

Dit is een visualisatie van het resultaat van de werkgroep talentontwikkeling.

Zanne heeft de leden van de RT verzocht om voor zijn of haar eigen academie het format Vooropleidingen Nederland in te vullen. Voor het grootste gedeelte is hieraan voldaan.

Het resultaat van deze inventarisatie is in te zien op de blog.

Nico wijst erop dat er grote verschillen zitten in de kosten en het aanbod van de vooropleidingen.

Moeten we de kosten voor de vooropleidingen met elkaar afstemmen? vraagt hij zich af.

Hierna ontstaat er een discussie over de onmogelijkheid hiervan omdat het verschil in aanbod en kosten vanuit elke academie groot zijn. Nico wil graag weten hoe dit aanbod op de verschillende academies is.

Iedereen wordt verzocht dit in te vullen op de inventarislijst.

De vraag was ook wat het rendement is van de vooropleidingen. Steeds meer bachelor studenten hebben een vooropleiding op een kunstacademie gevolgd.

Huiswerkopdracht: een ieder zou bij zijn eigen academie naar de cijfers kunnen vragen over hoeveel toegelaten studenten een vooropleiding heeft gedaan en waar.

Ook een belangrijk punt om te communiceren met het voortgezet onderwijs is dat misschien wel 70% van de toegelaten studenten een of andere kunstvooropleiding heeft genoten.

**= Lunch en een rondleiding door de academie.**

**= Bas Könning geeft een inspirerende lezing** over de jeugd in 2030, die hij samen met een aantal futurologen heeft gemaakt. Hierbij een aantal links van gebruikte bronnen en zijn website.

[www.kedg.nl](http://www.kedg.nl)

Helder artikel in NRC over Frederick Taylor:

[www.nrc.nl/nieuws/1997/12/05/arbeiders-altijd-naar-beneden-afronden-frederick-taylor-7378502-a679923](http://www.nrc.nl/nieuws/1997/12/05/arbeiders-altijd-naar-beneden-afronden-frederick-taylor-7378502-a679923)

Ken Robinson over onderwijs en creativiteit:

[www.ted.com/talks/ken\_robinson\_says\_schools\_kill\_creativity?language=nl#t-36515](http://www.ted.com/talks/ken_robinson_says_schools_kill_creativity?language=nl#t-36515)

Dan Pink over extrinsieke en intrinsieke motivatie:

[www.youtube.com/watch?v=u6XAPnuFjJc](http://www.youtube.com/watch?v=u6XAPnuFjJc)

Josephine Green over pyramids and pancakes:

<https://vimeo.com/10056864>

Paul Verhaeghe over autoriteit versus macht:

<http://paulverhaeghe.psychoanalysis.be/lezingen/rotary-contact-378-p24-25.pdf>

En wat betreft AI vind ik Nick Bostrom een betrouwbare bron:

<http://www.nickbostrom.com/papers/survey.pdf>

Zijn PowerPoint presentatie is niet beschikbaar maar Bas komt met alle plezier persoonlijk de lezing geven.

**= Ronde Tafel gesprek over de thema’s van de dag, uitwisselen van reacties en ervaringen.**

Zanne vertelt uit dat Breitner (nieuwe naam voor de Hogeschool voor de Kunsten Amsterdam) en de Design Academy vandaag aanwezig hadden willen zijn. In verband met KUDO overleg vandaag is Breitner niet aanwezig.

Zanne heeft contact gehad met Rafael van Crimpen (directeur Breitner) over de docenten opleiding. Hieruit kwam naar voren dat deze studenten tijdens de opleiding nooit op een kunstacademie komen.

Zij gaat naar KUDO overleg om het hierover te hebben. De vergadering ervaart dit als een groot gebrek.

Het is belangrijk om dit punt op de agenda te laten staan.

Uit gesprekken blijkt dat docenten beeldende kunstvakken wel graag meer willen maar gebonden zijn aan allerlei regels.

Wat is hierin de taak van de RT? Wij hebben een essentiële positie als vooropleidingen in het zichtbaar maken van die problemen. Het gaat hier dan over dat het VO niet aansluit bij het HBO Kunstonderwijs. En het KUDO wil dit graag met de RT bespreken.

De algemene vraag is wat doen wij als RT nu eigenlijk? Wat is onze taak? Waarvoor zitten wij hier?

Sigrid ziet de RT als een waardevolle partner in diverse overleggen met OBK, KUO, SAC, KUDO etc.

Er heerst ook een sterk gevoel van delen en daarnaast is er een uitwisseling van elkaars kennis.

Meerdere deelnemers stellen voor om een volgende vergadering in een kleinere setting te houden waarbij een keuzeprogramma wordt aangeboden waarop je kunt intekenen. Met als doel om tot meer concrete acties te kunnen komen.

Zanne was op een bijeenkomst van het OBK waarop benadrukt werd dat de naamsbekendheid van de RT binnen de academies steeds groter wordt en de rol van de vooropleiding niet moet worden onderschat.

Zanne verteld over de nieuwe invulling van het CKV, deze info kun je terugvinden op de blog.

Sigrid doet een voorstel voor een eventuele volgende invulling van het RT Overleg.

Bijvoorbeeld ’s ochtends een spreker, intervisie met elkaar en sparren over thema’s, bv. 4 per jaar, en in de middag uitwisseling met andere netwerken. Zanne legt uit hoe de RT bijeenkomsten tot op heden zijn ingevuld.

**= Ingebrachte agendapunten (Nico).**

Nico wil graag van de collega’s weten hoe buitenlandse studenten worden aangenomen. Welke vormen worden gebruikt om de studenten toe te laten?

Bij de Rietveld krijgt de kandidaat een Rietveld thuisopdracht en een digitaal portfolio gesprek. De opdracht is bij hen het belangrijkste criterium. Dit kan al een eerste voorselectie opleveren.

Den Haag doet de eerste ronde een digitaal portfolio, als dit aanleiding geeft tot een gesprek komt er een skype gesprek. Daarna een screening door de administratie. Non EU studenten moeten zelf een visum aanvragen.

Rotterdam voert ook skypegesprekken en als experiment tijdens de beurs en de open dag doen ze in kleine groepen incl. de ouders workshops, portfolio adviesgesprekken en ze krijgen informatie over de Nederlandse mentaliteit.

Nog een vraag van Nico: wat zeg je tegen een deelnemer die vraagt voor welke studie vind je mij het meest geschikt? Hoe doen de collega’s dat omdat de opleidingen steeds meer hybride worden?

Wordt er van de docenten verwacht dat ze hier een uitspraak over doen? Als student moet je bij de toelating al kiezen voor een afdeling, bv. fine art of design.

De meeste docenten geven soms gevoelsmatig en uit ervaring aan waar ze denken dat de student op zijn/haar plaats zou zijn.

Karien geeft een voorbeeld van een opdracht van een collega: maak twee vazen, een design vaas en een kunst vaas. De student raakt hierdoor in verwarring en geeft dan zelf het antwoord.

Rotterdam gaat tijdens de vooropleiding op excursie naar vormgevers en kunstenaars zodat studenten een goed beeld krijgen van de verschillende beroepspraktijken. Dit wordt op meerdere vooropleidingen gedaan.

De conclusie is dat er geen duidelijk stramien is maar voornamelijk een gevoelsmatige keuze en een reactie op het werk wat ze maken tijdens de vooropleiding.

**= Voorstel voor een nieuwe bijeenkomst.**

Vrijdag 17 november 2017. In Tilburg bij Fontys?

Een ieder krijgt automatisch een bericht als de blog is aangepast.

Voor diegene die nog geen inlog heeft, zorg ervoor dat je die krijgt.

Interessante documenten kun je bij het kopje documenten zelf toevoegen.

Alle notulen zijn er ook terug te vinden.

Zanne dankt gastvrouw Christine voor de organisatie van deze bijeenkomst.