

Verslag R.T. No7

**DE DIALOOG**

Zwolle, 27 november 2015

**Aanwezig :**

**Rob Schouten - Breda -, Magda Saarloos - Arnhem -, Christine vd Heijden - Enschede -, Zanne Zwart - Den Haag -, Nieke Koek - Den Haag -, Eric Jan vd Geer - Rotterdam -, Bas Kortman-Deelen - Rotterdam-, Nelleke Hendriks - Zwolle -.**

**Charlotte Bik – opening namens ArtEZ -, Wouter Hooijmans – voorzitter -.**

**Afwezig met kennisgeving :**

**Andrew March - Utrecht -, Nico Gerbenzon - Groningen -, Sigrid van Willigen – Utrecht -.**

**Afwezig :**

**Anne Bruggekamp - Maastricht -.**

**Proloog**

Het Ronde Tafel estafettegesprek over de taak van de vooropleidingen om de doorgaande beeldende ontwikkelingen van jonge mensen te bevorderen stond in Zwolle in het teken van de Dialoog. In mei 2016 wordt het stokje doorgegeven aan Rotterdam, waar het zal gaan over De Ambassadeurs.

In de uitnodiging voor De Dialoog stond :

*Hoe voeren we (de R.T.) de dialoog over onze opdracht met elkaar, met het werkveld, in de academies en met het landelijke overleg kunstacademies OBK ? Tijdens de Dialoog zoeken we naar een borging en concretisering van deze dialoog. Is de tijd rijp voor een gezamenlijke intentieverklaring met werkafspraken tussen de R.T. partners en het OBK. Kan zo'n intentieverklaring een vruchtbaar instrument worden voor een doorgaande dialoog over de kwaliteit van ons werk en onze doelen op de korte en langere termijn ?*

-

**Welkom door Charlotte Bik, directeur Art & Design Arnhem.**

Charlotte Bik geeft een inleiding over de sleutelpositie van de vooropleidingen tussen het voortgezet onderwijs en de bacheloropleidingen. Ze juicht het toe dat het OBK en de Ronde Tafel elkaar inspireren m.b.t. de vooropleidingen. Het OBK is blij met het gesprek dat de Ronde Tafel voert.

Gezamenlijk moeten we de aspirant-studenten omarmen door middel van de vooropleidingen, oriëntatie cursussen, via social media en ze de weg wijzen naar het kunstonderwijs. Met een efficiënte vooropleiding kunnen meer studenten beter voorbereid aan hun eerste jaar van de bacheloropleiding beginnen. De afgelopen jaren stromen er, in ieder geval bij ArtEZ, meer studenten door naar de bacheloropleiding na het volgen van de vooropleiding. De samenwerking tussen de vooropleidingen en bacheloropleidingen zal daarom nog intensiever moeten worden.

Charlotte spreekt tot slot de wens uit dat deze Ronde Tafel tot een inspirerende een intentieverklaring zal komen, gericht op de gemeenschappelijke strategie m.b.t. de doorlopende leerlijn en niet op de inhoud van de verschillende vooropleidingen.

**Wouter Hooijmans voorzitter Ronde Tafel.**

Waar staan we in de lange lijn van RT-bijeenkomsten en hoe kunnen we de dialoog met het veld, de politiek en het OBK in de toekomst versterken en borgen ? De opdracht voor R.T. No7 is om een intentieverklaring op papier te krijgen, die iedere deelnemer bij zijn eigen directie aan de orde kan stellen en die zodoende stevig ingebracht zal worden in het OBK-overleg.

Wouter tekent de levensloop van een opgroeiend kind t/m volwassenheid op het bord om aandacht voor de beeldende ontwikkeling van jongs af aan te vragen. Een groot aandachtspunt op korte en langere termijn zijn de beeldende docenten die lesgeven in het voortgezet onderwijs. Zij kunnen studenten enthousiast maken voor de kunstacademies. De academies zullen ook moeten innoveren, om tegemoet te blijven komen aan de uiteenlopende behoeftes van studenten in de toekomst, aldus Wouter.

### **Voortrajecten ArtEZ Art & Design - drie best practices tbv thema De Dialoog -.**

Gezien de tijd werd besloten om deze presentaties kort te bespreken en verder ter informatie bij het verslag te voegen. Zie Bijlage "RT7 ArtEZ presentatie 27 november 2015".

### **Intentieverklaring**

De redactie van de intentieverklaring is een belangrijk aandachtspunt. Inhoud kort en helder, geschikt als discussiestuk t.b.v. dialoog tussen OBK en R.T..

### **We maken een inventarisatie van de ingrediënten voor de intentieverklaring :**

#### **Why**

kunst is van wezenlijk maatschappelijk belang in de samenleving (overkoepelend) / algemeen doel (maatschappelijk belang).

#### **Missie**

1. Gelegenheid bieden / oriëntatie + bezinning op wie je wilt worden + groeien (extern)
2. Aansluiten op academie (intern)
3. Kwaliteit en niveau verhogen van de instroom + borging van de continuïteit van de instroom (intern)
4. Verbeteren aansluiting voortgezet onderwijs en bachelor kunstonderwijs (extern)

#### **How**

- Landelijke naamgeving en status stroomlijnen (bv oriëntatie zonder toelating / vooropleiding met toelating).
- Vooropleidingen-> toegankelijkheid academie, natuurlijke drempel, portfolio. Als je geen vooropleiding volgt, dan is de drempel te groot.
- Zichtbaarder en zinderender worden: toegankelijkheid verbeteren -> informatieverstrekking verbeteren over wat de kunstacademie is.
- Middelbaar onderwijs (VO+MBO): bevorderen dat er meer ruimte komt voor kunstonderwijs. Ingrijpen in het voortgezet onderwijs.
- Nog sterker: onderwijscultuur moet meer creatief worden in de basis/kern, daarom aandacht voor PABO.
- Stel je voor -> kunstenaar die geschiedenis geeft? Dit kan niet omdat je daarvoor een universitaire studie moet hebben afgerond.
- Kwaliteit slag maken in bkv docentenopleidingen om ze meer eigentijds te maken.
- Zorgen maken over de kwaliteit van de opleidingen voor de toekomstige kunstdocenten. Minimaal universitaire graad vanaf 2017. De kwaliteiten verbeteren en hoe kun je het vergroten van de docentenopleidingen.
- Populatie -> veel mensen komen niet op de academie **a** omdat ouders niet willen dat de student naar de kunstacademie gaat. Er gaat talent verloren **b** omdat de academies misschien niet meer aan de leervraag voldoet. Aspirant studenten moeten zich kunnen herkennen in het studieaanbod. Het studieaanbod moet voldoen aan de maatschappelijke ontwikkelingen die zich voltrekken, o.m. onder invloed van hybride technologie, veranderende opvattingen over het kunstenaarsschap in de wereld.
- We willen dat de vooropleidingen beter ingebed en gepositioneerd zijn in de structuur van de academie/onderwijs.
- Twee verschillende kant aan het voortraject: een uiting van het eigen instituut met een intentie naar de samenleving, maar ook een instrument om toekomstige studenten te bereiken.
- Hoofden van de vooropleiding staan op dezelfde organisatorische lijn als de hoofden van de bacheloropleidingen bij stafvergaderingen en directieoverleg, etc., tegelijkertijd kan men van het hoofd vooropleidingen de visie op het kunstonderwijs ingebed in de lange leerlijn verwacht kan worden.

Ondernemerschap  
Duurzaamheid  
Samenwerking

### **Terugkoppeling, conclusies en vooruitblik naar RT 8 in Rotterdam**

Voor de volgende Ronde Tafel, zal een concept tekst klaar zijn van de intentieverklaring. We spreken af dat iedereen onafhankelijk van elkaar een of twee zinnen bedenkt die betrekking hebben op wat er in de intentieverklaring zal moeten staan. Deze zinnen dienen binnen twee weken aan Wouter te worden gemailld. Nelleke en Sanne zullen een voorzet voor de intentieverklaring maken. Dit doen zij naar aanleiding van de informatie die is binnengekomen bij Wouter. De concept intentieverklaring zal besproken worden tijdens RT 8 in Rotterdam.

Verslag : **Janiek Velthuis** en **Nelleke Hendriks**, Zwolle november 2015 / april 2016.

#### **N.B.**

Naar aanleiding van bovenstaande alinea **Terugkoppeling, conclusies en vooruitblik naar RT 8 in Rotterdam**

het volgende :

ik heb van niemand van de deelnemers aan R.T. No 7 teksten ontvangen, daarom heb ik Zanne en Nelleke gevraagd de basis te leggen voor de intentieverklaring en zij hebben deze 'opdracht' op zich genomen.

Vanaf de zijlijn heb ik meegelezen en suggesties aangedragen. Ik ben van mening dat zij erin geslaagd zijn om de intrinsieke focuspunten die gedurende de laatste R.T. meetings in Den Haag, Utrecht en Zwolle aan de orde kwamen te verwerken in de intentieverklaring die onder de titel '**Het Zwolle Document**' door **Zanne** en **Nelleke** tijdens de bijeenkomst in Rotterdam om 16.00 uur gepresenteerd wordt.

In het programma van de R.T. in Rotterdam is door Eric 50 minuten geprogrammeerd om het stuk toe te lichten en door alle aanwezigen te laten becommentarieëren. Ik stel voor om verder strekkend commentaar na de bijeenkomst in Rotterdam via e-mail te laten plaatsvinden.

Mijn @adres kan hiervoor als postbus dienen :

wouter@hooijmans.org. .

Voor eventuele vragen :

0620015670.

WJH april 2016